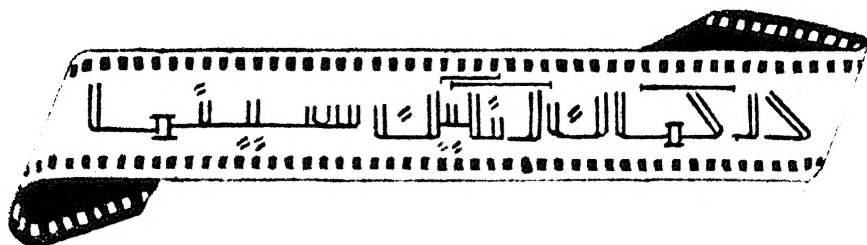


UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_228731**

UNIVERSAL  
LIBRARY



## رنگین



سینما

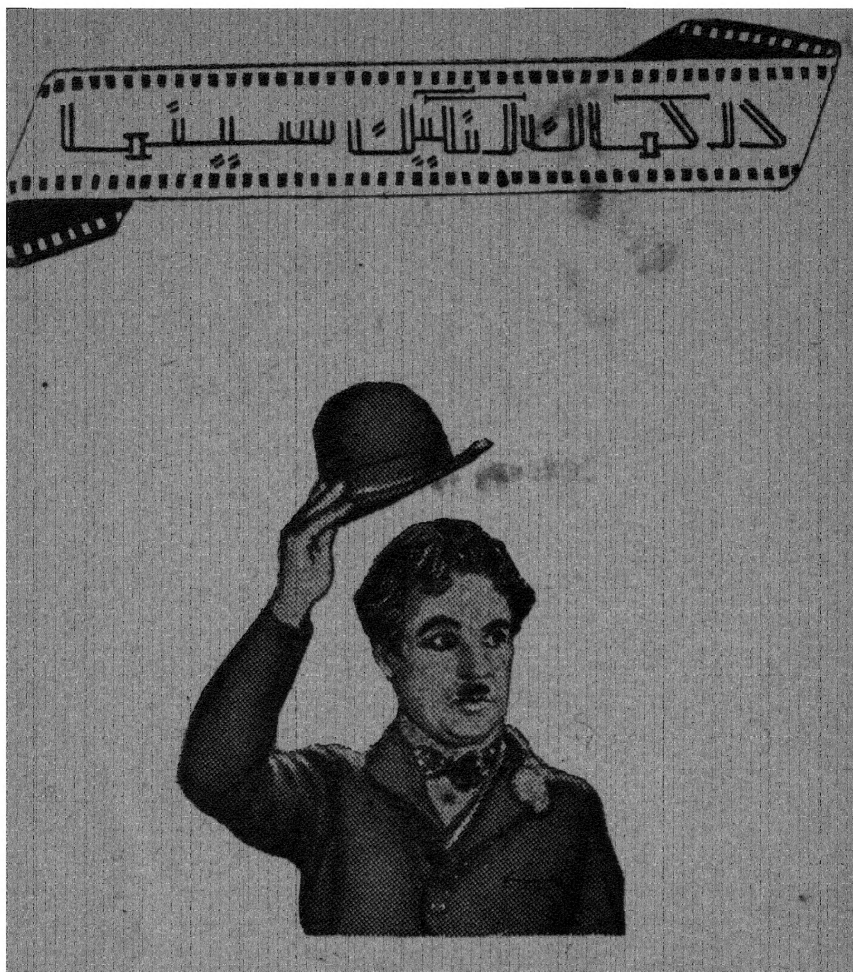
گمان

بقلم

طغرل افشار

فروردین ماہ ۱۳۳۳

چاپ مسعود سعد



بقلم

طُغریل افشار

فروردین ماه ۱۳۳۳

چاپ مسعود سعد





## قسمت اول

### مختصری درباره میزان ارزش و اهمیت هنر سینما

#### مقدمه

در این ۶ سالی که قلم بدست گرفته و درباره هنر سینما مطلب پردازی میکردم و یا به عبارت بهتر محصولات سینما را برای مردم مورد بحث و انتقاد قرار داده و نکات مختلفی که چه از لحاظ هنری و چه از لحاظ اخلاقی و اجتماعی کم و بیش در بعضی از فیلم‌ها وجود دارد میان می‌نمودم ... همیشه در فکر آن بودم که به وسایل مختلف که جنبه عملی آن بیشتر و موثر تر باشد اقدام به معرفی و بیان صحیحی از این هنر بزرگ نمایم تا شاید بدین وسیله افکار اجتماع درباره سینما آنطور که لازم است روشن شده و دوستداران این هنر میدان بیشتری برای توسعه فکر و ذوق هنری خود پیدا کرده و مباحث و مطالب انتقادی هنری جای‌گزین مطالب مبتذل و بوج سینمایی جراید گردد البته در این راه موانع زیادی بوجود آمد مبارزه عجیبی جریان یافت که هنوز برای اجتماع مازود می‌نمود با این بودن سطح فرهنگ آشنا نبودن اکثریت مردم با مبادی هنرهای مختلف و عدم آمادگی اذهان ملت به رانهای سیاسی و اقتصادی یکی از عواملی بود و الا هم هست که از توجه مردم برای درک واقعیات هنری سینما مانع می‌شود.

ولی از آنجائی که سینما در طی مدت زمان یگانه و بهترین وسیله تفریح عمومی مردم تهران و شهرستانها شده است و در واقع بد یا خوب بهترین وسیله سرگرمی و وقت گذرانی مردم را تشکیل میدهد بدین جهت باید معتقد شد که در صورت آشنا بودن مردم با قسمت‌های مختلف سینما و نکات و جنبه‌های یکایک محصولات سینمایی و مبارزه برای طرد فیلم‌های مبتذل تجارתי و بالعکس نمایش محصولات عالی و آموزنده سینما قدم موثری برای توسعه روشن بینی و فرهنگ توده‌های مردم برداشته خواهد شد زیرا من و شما بخوبی میدانیم سینما که مجموعه کامل از هنرهای مختلفه است چه تاثیر شگرفی در افکار و روحیات یکایک مردم که به سینما می‌روند باقی می‌گذارد بنابر این من لازم میدانم که یک مجموعه کاملی درباره سینما منتشر نمایم تا شاید بدین وسیله مقدمه‌ای برای ایجاد یک میدان وسیع برای یک مبارزه دامن‌دار هنری درباره سینما شده باشد و هنرمندان سینما بخاطر اهمیت

این هنر از لحاظ اجتماعی، بخاطر مبارزه در راه يك هدف مقدس و صحیح هنری در راه خلق قدمی بجای بردارند... در این مجموعه مختصری از تاریخچه پیدایش صنعت سینما - سینما توگرافی در کشورهای مختلف - اساس فیلم برداری در ایران اجمالاً شرح داده شده و سپس به تریه فیلم های ۳ سال اخیر معرفی گردیده و ده فیلم بزرگ سال ۱۳۳۲ که در تهران نمایش داده شده اند بطور کامل از لحاظ هنری و اجتماعی مورد بحث و انتقاد قرار گرفته اند البته در طی این بحث و انتقاد کلیه نکات و جنبه های هر فیلم تفسیر شده و میزان تاثیر آن از لحاظ اجتماع - اعی بیان میگردد... در طی این مجموعه که بیشتر در اطراف مباحث انتقادی فیلم ها دور میزند سعی نموده ام که کلیه نکاتی را که می توان در روی پرده سینما دید و وجه تمایز محصولات که از لحاظ افکار عمومی و اجتماع متری مبتدل و گمراه کننده می باشد یا محصولات را که می توانند در پرورش فکری و روحی افراد و نمایش حقایق و جریانات زندگی با آنها و آموختن نکات مفید و دل موثری را ایفا کنند بیان نمایم

يك مسئله دیگر که باید مورد توجه خوانندگان عزیز واقع شود اینست که ما باید از سینما که بهترین وسیله تفریح قرار گرفته است مانند يك هنر آموزشی و متری استفاده ببریم و بسینما مانند تنها وسیله تفریح و خوشگذرانی نگریسته و آنرا وسیله وقت گذرانی یا شاید هم وقت کشی ندانیم و لذا باید عمیق معنوی را بلندای بوج سطحی و موقتی نفروشیم... همانطور که بین آثار برجسته ادبی نویسندگان بزرگ با رمانهای مبتدل و بوج رمان نویس های عادی و یا بین آثار و قطعات که بوزیتورهای برجسته با سازندگان آهنگ های تفریحی فرق میگذاریم بین محصولات کوچک تجارتی و محصولات بزرگ هنری که دارای جنبه های تربیتی اخلاقی و اجتماعی هستند تفاوت میگذاریم بخاطر هنرمندانی که ذوق، فکر، احساسات و بالاخره نبوغ خود را وقف ایجاد ابتکارات تازه تر و پرورش هنر برای ما و نسلهای آینده کرده اند، ما بخاطر این فداکاری و از خود گذشتگی خود را مستلزم بدرک نتایج کار و آثار زحمات فکری آنها بدانیم و مطمئن باشیم که کسانی که از نزدیک با حقیقت هنر و زندگی و زیبایی آشنا میشوند می توانند سعادت حقیقی را بچنگ آورده و بسهم خود عامل موثری برای هدایت هموعان خود و تامین جزی از سعادت نسلهای آینده بشوند مقصودم از ذکر این مطالب اینست که ما هر اندازه خود را با هنر و افکار هنری نزدیکتر سازیم بهتر می توانیم با زندگی و منابع فرهنگی آن آشنا شده و در رستخیز تکامل بشر سهیم باشیم همانطور که علم و صنعت بطور سریعی ترقی میکند و زندگی مادی و حیاتی بشر را قرین سعادت میسازد هنر های ظریف نیز باید جهت پرورش عالم معنوی و احساسات درونی و فردی انسان ترقی و توسعه یابند ما به مختصر توجهی می توانیم پی ببریم که نوای موسیقی، تصاویر متحرک و الوانی که ما می بینیم تا چه اندازه در روح و فکر ما موثر است هنر سینما مجموعه کاملی از هنرها است صنعت فیلم برداری نمایشی از زندگی است یعنی آنچه در زندگی بشر جریان دارد به وسیله سینما نشان داده میشود.

هنر نقاشی، مجسمه سازی، حجاری و مجموعه جریاناتی که در زندگی وجود دارد در روی پرده سینما دیده میشود بازی انسانها برای مجسمه نمودن پرسوناژهای تاریخی و یا

آثار قلمی نویسندگان و مهم‌تر از همه موسیقی متن فیلم که بزرگترین عامل پرورش داستان و فکر و صحنه‌های هر فیلم است و بالاخره جریانات روز مره زندگی بشر و جنبش‌های طبیعت که در فیلم‌های دکورمانته (مستند) دیده می‌شود شمه‌ای از چیزهایی است که سینما با نشان می‌دهد. ولی متأسفانه در زمان حال هنر سینما در غالب کشورها وسیله سوداگری و منفعت‌جویی عده‌ای سرمایه‌دار قرار گرفته است که از آن مانند یک امتعه و کالای تجارتمندانه استفاده کرده و به همین جهت غالب محصولات سینمایی که پائینی‌های تجارتمندی آثار مبتذل و بدون هدفی هستند که از جریانات و صحنه‌های ساختگی تجارتمندی تشکیل یافته‌اند در مباحث این کتاب مطلب فوق‌العاده مورد توجه قرار گرفته است. تاوجه تمایز محصولات تجارتمندی با محصولات هنری آشکار گردد

در اینجاست لازم میدانم از حسن نیت، دوستی و مودت بی‌پایان کسانی که در این چند سال در این مبارزه هنری بامن همکاری و همفکری نموده و چه معنا و چه عملاً و چه با نامه‌های متعدد که برایم ارسال داشته‌اند مراد از این مبارزه پشتیبانی کرده‌اند تشکر نمایم

و در این میان از دو نویسنده مترقی همکار خود یعنی آقایان دکتر هوشنگ کاوسی و فرهاد فروه‌سی نیز یاد کرده و در عالم تنهایی از دوستان هم‌نظر قلمی خود ابراز امتنان نمایم. در خاتمه از خوانندگان عزیز خود تمنا دارم که عقاید و نظریات خود را در باره مطالب این کتاب عراضه‌ای که باشد دقیقاً بروی کاغذ آورده و بآدرس من (خیابان جامی - کوچه قابوس - کاشی ۶ - طارل افشار) ارسال نموده و مراقبین امتنان فرمایند.

این یگانه مجموعه سینمایی را با اهل قلم و ارباب ذوق و هنر و عموم دوستداران هنر و سینما اهداء می‌کنم و آرزو دارم که بتوانم به‌مداد راه این هدف توسط هنرمندان واقعی قدم‌های موثرتر و بزرگتری برداشته شود. و هنر سینما در ایران به سرعت بیشتری توسعه و ترقی یافته و میزان روشن‌بینی عموم مردم توسعه یابد. مواف

## مختصری از تاریخ پیدایش سینما

در حدود هفتاد سال قبل در فرانسه عده‌ای عکاس بوسیله پروژکتور با ترتیب دادن عکسها پشت سر هم يك نمايش شبیه به شهر فرنك ترتیب میدادند در واقع در عملیات خیمه‌شب‌بازی و شهر فرنك مختصرا ابتکاراتی بکار برده آنرا بشکل يك نمايش متحرك عكاسی در میآوردند ، همچنین نقاشها با کشیدن تعداد زیادی تصویر داستانی را مجسم میکردند و اینهم مقدمه برای اختراع اساس فیلمهای مولتی - پلیکاسیون بود که پس از اختراع سینما زج گرفت . بالاخره در ۶۳ سال قبل «لوئی لوهیر» دانشمند فرانسوی پس از تجربیات فراوان موفق به اختراع دستگاه فیلمبرداری شد و سپس در سایه مجاهدت عده‌ای دیگر اهل فن این صنعت ظریف توسعه پیدا کرد و چون بهترین وسیله تامین لذایت بشری مردم بود با استقبال بی نظیری روبرو گشت تا دامنه آن بسایر کشورها و ممالک جهان نیز کشیده شد و کشوری که زودتر از همه از این اختراع اقتباس و استفاده نمود امریکا بود که دستگاه فیلمبرداری را کامل کرده و با جلب توجه عده‌ای صاحبان سرمایه موسساتی برای تهیه محصولات سینمایی ایجاد کرد ، از لحاظ جنبه هنری و صنعتی نیز در فرانسه و انگلستان اقدامات زیادی برای توسعه سینما بعمل آمد. در زمان جنگ بین الملل اول محصولات متعددی بروی پرده آمد ولی سینما هنوز نمايش ناقصی بود که بزرگترین نقص آن را صامت بودن تشکیل میداد تا اینکه بسا اختراع سینمای ناطق در سال ۱۹۲۹ تحول جدیدی نظیری بوجود آمد و این تحول مقدمه‌ای برای ترقی و توسعه این هنر گردید البته جهد و کوشش بیشتر برای توسعه ترقیات فنی و صنعتی این هنر بود و مسئله اجتماعی آن کمتر توجه میشد ولی با همه این در این میان کسانی هم یافت شدند که برای حفظ جنبه هنری سینما تلاش نموده و نهضت هاوسینه کلوبهای و استودیوهای هنری سینما برای تهیه و نمايش محصولات با ارزش تشکیل دهند . در سالهای اخیر يك قدم بزرگ و موثرتر برداشته شد بدین معنی که فیلمهای سه بعدی اختراع گردید و سینه را هاوسینه سکوپ بوجود آمد آمار دقیق نشان میدهد که در هر سال بلکه هرماه و هرروز هزاران نفر بر تعداد علاقمندان و تماشاچیان سینما افزوده میشوند در هر هفته در جهان دویست و پنجاه میلیون نفر سینماها را پروخالی میکنند و ده‌ها هزار نفر در نتیجه مشاهده و تعلیم یافتن توسط سینما با فکر روشن تر و قویتر پادر اجتماع می‌نهند از سینما مانند يك وسیله موثر هدایت اجتماعی و تعلیمات علمی و صنعتی جهت عموم طبقات مردم کما بیش استفاده میشود و این هنر در طی نیم قرن سابقه خود بعنوان یکی از موثرترین وسائل تعلیم و تربیتی و کاملترین هنر انسانی شناخته است.

## سینما در کشورهای مختلف اروپائی و امریکائی

اروپا این نر را هم مانند سایر هنرها خوبی در دامن خود پرورش داده و در کشورهای متقدم و مترقی اروپائی برای توسعه، تکمیل و ترویج سینما اقدامات موثری بعمل آمد در این میان کشورهای آلمان و فرانسه پیشقدم بودند، امریکا نیز مانند همیشه این اختراع را گرفت و تکمیل کرد و سرانجام هم از لحاظ تکنیک و میزان محصول حائز رتبه اول گردید هنرمندان هالم سینما اهم از فیلمبردار رژیسور و هنرپیشه و.... در سایه همکاری همگانی تشکیلات متحدی ایجاد کردند و پراهمیت و جنبه اجتماعی سینما افزودند.

در فرانسه که همیشه میدان وسیعی برای بیکه تازی افکار و عقاید هنرمندان در زمینه های مختلف هنری بوده است در زمینه سینما هم مکانیبه مختلفی بوجود آمد و سرعت توسعه یافت و حتی مکانیبه فلسفی و اجتماعی نیز در موضوعات سینمایی راه یافتند و بدین ترتیب سینما یک وسیله بیان افکار مختلفه فلسفی و اجتماعی بشر گردید.

تجلی محصولات سینمایی در هر کشری نموداری از ذوق و طرز تفکر هنرمندان آن کشور گردید بطوری که در جنگ بین المللی دوم در کشور آلمان محصولات سینمایی برای تبلیغ فکر ناسیونال سوسیالیسم و فاشیسم در کشور اتحاد شوروی برای شناساندن و ترویج ایده انترناسیونالیزم و در فرانسه که چولا نگاه هنر نامی دستجات مختلف است آثار سینمایی بیان کننده یک هرج و مرج فکری و افکار مختلف فلسفی گردید در امریکا که پائیهای بزرگ فیلمبرداری سینما را یک وسیله صرفا تجارتنی قرار دادند علاقه مردم بمسئله داستان سرایی سبب شد که در پانزده سال اخیر فیلمهای آرتیسٹیک که دارای سوژه بوده و هنر پیشگان زیبائی دل پرسوناژهای آن را ایفا می کردند بیشتر تهیه شده و بر فیلمهای حقیقی، مولتی پلیکاسیون، و علمی توفیق باید و فیلمها در اطراف بازی هنر پیشگان دورزند بهمین علت که پائیهای تجارتنی بانشر و توزیع عکسهای دلفریب هنر پیشگان زیبا توده های مردم جهان را نسبت بسینما راغب و علاقمند ساختند در طی ده سال اخیر در کشورهای کوچک اروپائی مانند سوئد، مجارستان، چکواسلواکی، اسپانیا، لهستان و همچنین کشورهای مصر و هند ترکیه صنعت سینما توگرافی بوجود آمد و در بعضی از کشورها از جمله چکواسلواکی و مجارستان خیلی توسعه یافت و اما در این کشورهای کوچک برخلاف امریکا فیلمها بیشتر بجزایات تاریخی خود آن کشور اختصاص یافت بطوری که ما در محصولات مجارستان و یا لهستان بیشتر بموضوعات و مسائلی برخورد می کنیم که به زندگی خود آن ملت در طی تاریخ اختصاص دارد با اختراع فیلمهای سینما مراما و سینما سکوپ سینما در جهان وارد مرحله تازه تری میشود و جای شک و تردید نیست که هر سال بیشتر تکامل و توسعه یافته و آئینده درخشانی را هموار خواهد کرد

# سینما در ایران

## صنعت فیلمبرداری و علل ابتذال کلیه محصولات سینمایی

### در ایران

با ورود متفکین بایران چیزهای نوین و تازه‌ای باین کشور آمد. و از جمله پروژکتور و دستگاههای فیلم برداری بودند که بتدریج بایران آمده و بعضی فیلم‌های دکورمانته تهیه گردید قبل از جنگ جهانی اولین فیلم فارسی که تهیه شد فیلم «دخترار» بود که اولین اثر سینمایی ایران محسوب شد این فیلم در سال ۱۳۱۴ در هندوستان توسط یکمده متخصصین سینمایی تهیه گردید و چندین مرتبه هم در تهران نمایش داده شد ولی تاریخچه تهیه فیلم را در ایران باید از پنجسال پیش تاکنون یعنی از سال ۱۳۲۸ دانست، استودیو میترا فیلم (پارس فیلم کنونی) فیلم «طوفان زندگی» را تهیه کرد که در سینماهای رکس و متروپل به معرض نمایش گذارده شد و استقبال شدید مردم نسبت باین فیلم سبب شد که عده پیشماری درصدد تهیه فیلم و تشکیل استودیو بيفتنند و در ظرف یکسال و نیم تعداد استودیوهای فیلمبرداری از سی تا هم تجاوز کرد و محصولات متعددی یکی پس از دیگری بروی پرده آمدند که مردم هم بجزرم علاقه‌مند بودن بمحصولات وطن خود دوست داشتن موسیقی ایرانی و فهمیدن مکالمه فارسی از این محصولات که یکی از دیگری مبتذالتر و پوچتر بودند استقبال کردند.

تا کنون که شاید بیش از سی فیلم فارسی بروی پرده آمده است ما جز موضوعات یکنواخت و بدون هدف، صحنه‌های مکرر و خسته کننده، بازی بی‌حالت، هنر بیشگانه و حرکات تاثرآل اکثرهای تاتر، صحنه‌های متشابه کاباره و زندان و بالاخره رقص و آواز ایرانی که حتی در فیلمهای دراماتیک نیز وجود پیدا کرده‌اند چیز دیگری ندیده‌ایم. بطور کلی نکات کلی و اساسی زیر در فیلمهای فارسی دیده شده است :

### **بدبختی یکن زن یا یک مرد ! موضوعات نیمه‌بها بیشتر در اطراف بدبختی**

یک زن یا یک مرد دور میزند، دختری را می‌فریبند یا اینکه خود گمراه می‌شود آنوقت او در نتیجه این خبط و اشتباه دامنش آلوده شده و در منجلا ب فساد غرقه‌ور میگردد بعد این زن فاحشه شده دیده در کاباره بکار پرداخته و تبدیل بیک آوازه خوان و رقص زبر دستی می‌شود که محبوبیت عجیبی بهم رسانیده است !! بعضی اوقات در يك موضوع مانند موضوع فیلم «افسونگر» بدبختی نیمه و عقیقه‌ای برخوردار می‌کنیم

که او هم آوازه خوان کاباره میشود و بدین ترتیب زندگی يك نجیبه بایك معروفه بیگجا آنهم آوازه خوانی ختم میشوند. برخی اوقات مسئله بدبختی یکزن تبدیل بدبختی یکمرد میشود در اینصورت مرد جوان متولای در نتیجه اشتغال بقمار و عیاشی کلیه ثروت و هستی خود را از دست داده و لنگرد و سرگردان و فقیر شده و حتی زندگی خانوادگی نیز از هم پاشیده میشود عاقبت این جوان نیز مرگ و نیستی است اگر نظری بموضوعات فیلمهای دراماتیک فارسی بیفکنیم غیر از آن در آن چیزی نمی یابیم.

در فیلمهای «بی پناه» - «چهره آشنا» - «محکوم بی گناه» «شبهای تهران» بدبختی و سقوط یکزن ۱ و در فیلم های «دلگردد» «غفلت» سقوط و تیره روزی یکمرد در نتیجه قمار و عیاشی اساس مطلب موضوع فیلم را تشکیل میدادند.

**لودگی و مسخرگی!** اگر بفیلمهای کمدی موزیکال توجه کنیم به حقایق تلختری پی می بریم موضوعات کمدیک فارسی از مضمونی عملیات مسخره و لودگی و هجو سرایی تشکیل یافته که مفهوم آن تمسخر زندگی و نتیجه آن ایجاد هرج و مرج و بوجی فکر میباشد. در این موضوعات که بیشتر بمسخره شبیه هستند تا بکمدی زندگی انسان مورد استهزاء قرار میگیرد و بهت نیز حقاقت میشود نمونه این طرز عمل و مسخرگی را میتوان در فیلمهای حاکم یکروزه جدال باشیطان و دختر چوپان دید! و قبول کرد که از هنر فطری بازی کنان ایرانی برای ایجاد مضحکه سوء استفاده شده و می شود !!

**تنظیم یکفیلم کامل:** استودوهای فیلمبرداری برای تنظیم و تکمیل فیلم خود

گاه دست بنهیه صحنه های اضافی و بی مورد میزنند که جریانات این صحنه ها کاملاً خارج از موضوع اصلی سناریو است و علت این امر اینست که چون میزان کار و تقسیم سناریو از اول تنظیم نشده است ناگاه کارگردانان متوجه میشوند که باید چند صحنه اضافه نمایند تا فیلم کوتاه نشود! آنوقت است که صحنه سازیهای ساختگی شروع میشود. در فیلم «دختر چوپان» اگر دقت کرده باشیم به همین نکته پی می بریم؛ متراژ خیابانهای تهران از خیابان فردوسی تا تخت جمشید گرفتن پنچرو ماشین صحنه هایی است که برای پر کردن فیلم بکار رفته است.

يك موضوع کوتاه بی سروته را بامشتی صحنه سازیهای ساختگی و مسخره سرهم بند کرده و بنام فیلم وسینما بخورد مردم میدهند صحنه های طولانی آواز و منظومه سازیهای فیلمها همه قسمتهایی هستند که برای تکمیل ساختن مدت فیلم اضافه شده اند و علت اساسی این امر همانا عدم تنظیم قبلی سناریو میباشد.

**نکات یکنواخت:** مسئله دیگری را که در تمام فیلمهای فارسی اعم از درام و کمدی میتوان پیدا کرد وجود کاباره، زندان، و رقص و آواز میباشد، این موضوع در عین حال که بی اندازه مضحک است جنبه تاسف انگیزی نیز دارد !! کاباره و زندان و اخیراً هم صحنه دادگاه از مستلزمات فیلم های فارسی شده است، هنوز



ستاره اول فیلم آواز میخواند!

چند صحنه از شروع فیلم  
نمیکند که ناگهان با صحنه  
يك كآباره روبرو میشویم  
رقاصه ای زیبا باطنازی !!  
هرچه تمامتر مشغول رقص  
عربی و قردادن کمر است  
در طرف مقابل او خواننده  
ناکامی نیز در حالیکه  
اشك میریزد؛ شعر  
دلدادگی و غم روزگار  
را میخواند در محوطه كآباره  
عده ای نشسته اند که منظره  
آنها مانند کسانی است که  
بتماشای کنسرت یا تآثر  
رفته باشند، همه جور  
آدم که بهیچوجه با هم  
تناسبی ندارند صندلی  
ها را اشغال کرده و چون  
اشخاصی هستند که ظاهر  
شدن در روی پرده سینما

برای آنها يك خاطره هیجان انگیز فراموش نشدنی است در مقابل آواره ظرفیت و  
اراده خود را اذ دست داده و با حرکات غیر طبیعی ناراحتی خود را نشان داده و حتی  
گاهی نگاهی دزدکی به دسی دستگاه فیلمبرداری میکنند و حتما در آن موقع نه-ره  
گوشتخارش آقای رؤسورا بلند میکنند؛ نکته دیگر در فیلمها وجود زندان میباشد و چون در  
داستان فیلم همیشه بدبختی و سقوط زن و مرد وجود دارد این بدبختی اول با زندان  
شروع میشود و این صحنه زندان مقدمه شروع بدبختی است! صحنه های یکنواخت  
كآباره را در فیلمهای «کلثا» - «مادر» - «افسونگر» - «بی پناه» و ...  
دیده ایم! و اما رقص و آواز!! معلوم نیست روی چه اساسی هنری یا سینمایی جز  
يك اساس صرف تجارتي برای فیلمها و وجود رقص عربی را تقریباً اجباری نموده اند.  
هنگامیکه برای تماشای يك فیلم كاملاً درام رفته اید و انتظار دارید که با نکات و جریانات  
كاملاً جدی از وقایع دردناک زندگی روبرو شوید ناگهان در واسطه فیلم بدون مقدمه خود  
را با يك صحنه رقص عربی که معمولاً در كآباره ها اجرا میشود روبرو می بینید در  
فیلم دراماتیک «غفلت» کار بجائی کشیده بود که در وسط اطاق يك منزل معشوقه  
هنرپیشه فیلم لغت شده و عربی میرقصید، البته با نهایت تأسف باید قبول کنیم که  
شادی و نشاط بعضی از خانواده های اصلیزاده ما در مراسم جشنهای خانوادگی نیز  
آوردن و رقصاندن رقاصه های نیمه عربان کافه های پست میباشد ولی نباید  
فراموش کنیم که ما باید سینما را يك هنر آموزش اجتماعی بدانیم نه يك وسیله نمایش  
هرزگی و فساد زندگی!! در موضوعات اجتماعی میتوان فساد را نیز مجسم نمود





تنها نباید آنرا  
بیک شکل عادی و  
زیبا و پرشکوه و  
جلال و حتی مطلوب  
جلوه داد!

بغیر از رقص  
هر بی نیز رقص دیگر  
در این فیلمها کمتر  
دیده میشود، از  
این گذشته آواز  
خواندن در فیلم چه  
درام چه کمدی يك  
امر قطعی و لازمی  
قلمداد شده! آنهم  
ستاره اول فیلم که  
مشغول ایفای یکرل  
تائر انگیز درام  
اخلاق... مییاشد  
آوازه خوان از  
آب درآمده و در  
کاباره‌ها در وصف  
لب و لوجه کودکش  
میخواند ... باید

#### صحنه کاباره در فیلم بازگشت

اذعان کرد که تاکنون دیده نشده است که در يك فیلم فارسی آواز خوانده نشود!... اینکار  
بر خلاف اصول و قواعد هنری سینما است! آیا هیچگاه دیده شده است که در يك  
فیلم تراژدی و یا درام اخلاقی محصول خارجی ستاره فیلم در کاباره آواز بخواند،  
کار این آوازه خوانیهایی بی‌مورد که در برخی از فیلمها بکلی زیادی محسوب میشدند  
بعایی رسید که در فیلم «مادر» ستاره اول فیلم دهها قطعه شعر در وصف لب و لوجه  
کودکش و مرک یارش و خوبی و بدی هواخواند و يك سوژه درام تبدیل بیک فیلم  
موزیکال گردید! باید تصدیق کنیم که با توجه بقواعد تهیه يك فیلم وجود چنین  
نکات دائمی نامتناسبی صرفنظر از بره زدن جنبه هنری از لحاظ اصول نیست  
فلط و زننده است و بدن شك هدف مادی و تجارتي صاحبان استودیوها موجب  
وجود چنین نکات متضاد و نامتناسبی در فیلمهایی شود بطوریکه آواز و رقص تاکنون  
با اشکال مختلف در کلیه فیلمهای فارسی بدون استثناء وجود داشته است.

بازی هنر پیشه‌ها در وجود دختران و پسران ایرانی کم و بیش استعدادهای  
فطری نهفته است و این استعدادها در بعضی از هنرجویان بنحیه ظهور رسیده و بدینجهت  
باید اطمینان داشت که چنین استعدادهایی در صورتی که بطور صحیح بایک مند و

روش هنری پرورش یابد بطور قطع امکان بوجود آمدن هنرپیشه های بزرگی را قطعی خواهد ساخت. هنگامی که تهیه فیلم های فارسی آغاز شد با استثنای عده ای از هنر پیشگان تاثر کسی بنام هنر پیشه سینما در ایران وجود نداشت از تهیه کنندگان فیلم هم عده ای دست بدامن هنر پیشگان تأثر شدند و عده ای دیگر نیز از دوستان و اطرافیان خود برای بازی در فیلم استفاده کردند بدین ترتیب بازیکنان سینمای ایران یا ستارگان درخشان کنونی آکتورهای بدون حالتی هستند که در غالب آنها کوچکترین چیزی بنام استعداد دیده نمیشود این بازیکنان بی حالت که در فیلمهای متعدد خود حالات بکنواخت چهره و بازی خود را حفظ کرده و از یگانه قالب اصلی خود بیرون نمیآیند در نتیجه فقدان کلاس تربیت هنرپیشه به مفهوم حقیقی بازی آشنا شده اند اکثراً از زن و مرد متوسط به ژست های مصنوعی و غیرطبیعی مثلاً ابرو انداختن خمار کردن چشמה یا کج و کوله ساختن خطوط چهره میشوند که نتایج مشاهده بسازی هنر پیشگان خارجی در آنهاست بعضی دیگر که تازه با بعالم سینما گداشته اند آنقدر دچار تزلزل اراده میشوند که دست و پای خود را در مقابل دستگاه فیلمبرداری کم کرده و حرکات غیرطبیعی از خود نشان میدهند این بازی هنر پیشگانی است که در تاثر اصلاً بازی نکرده اند و اما بهترین هنر پیشگان سینما را همان هنر پیشگان تاثر تشکیل میدهند که متأسفانه بازی آنها نیز کاملاً بسبک تاثر است و برخی اوقات بقدر دشت و سر خود را حرکت میدهند و بسبک دکلام میون صحبت میکنند که بیننده ای که با قواعد سینمایی آشنا باشد دچار وحشت میشود تنها اینها دیگر دست خوشبختانه دست و پای خود را در مقابل دستگاه فیلمبرداری کم نمیکنند

### سرهم بندی یا گم خردی

يك مسئله اساسی که موجبات ابتذال و عدم پیشرفت سینما توگرافو را فراهم میآورد همانا مسئله سرهم بندی در تهیه و تنظیم صحنه های فیلم است چند بار دیده شده که از يك دكور كوچك و ناچیز برای چند فیلم استفاده میشود استودیوها برای اینکه خرج کمتر بکنند سعی میکنند که اولاً زمان و مکان داستان را طوری قرار بدهند که کمتر احتیاج به مسافرت یا تهیه دكورهای عظیم داشته باشند در غالب فیلمها دكورها بقدری فقیر و ناچیز بوده اند که خانه و اطاق يك اشرف را بیشتر شبیه باطاق يك فقیر ساخته اند که چند تابلو ذیقیمت بر دیوارهای آن نصب شده است همین کم خردیها و سرهم بندیها اساس موضوع فیلم را با ابطال ساخته و امکان هنرنمایی برای شرکت کنندگان در فیلم را نمی دهد شما خود فکر کنید که با این سرهم بندی ها با توجه به مقاصد غیر هنری تهیه کنندگان فیلم محصولات سینما چه باید از آب در بیاید ؟

## با هم بیک استودیو برویم

برای اینکه بهتر بوضعیت استودیو آشنا شویم بهتر است چند لحظه‌ای به استودیو ها بیایید واقعیات تلخی در پس پرده سینما در ایران نهفته است که مانند سایر حقایق زندگی مائلمخ و ناگوار است (البته برای کسانی که آنرا حس کنند)!

مقصودم از این شرح و توضیح بیان نکات و حقایقی است که مانع از رشد و تکامل و ترقی سینما توگرافی و ابتدال محصولات سینمای ایران میشود، این حقایقی است است که نویسندگان و ارباب جراید متریقی! نیز بدان توجهی نمی-کنند و صفحات خود را اختصاصی به تعریف و تمجید های بیمورد و زنده از محصولات فارسی دانه و نام این طرز عمل را تشویق می‌نهند!

در حالیکه این طرز عمل گذشته از اینکه مانع از ترقی و توسعه فیلم - برداری میشود جنبه مسخره‌ای بخود گرفته و موجبات انحراف و عدم پیشرفت و حتی دلسردی هنر مندان واقعی را که در میان این منجلاب تلاش می‌کنند فراهم می‌آورد.

من این صفحات را اختصاصی به تعریف و تمجید های بیمورد نسبت بکارکنان سینمای ایران نمیدهم، زیرا عقیده مندم که باید بیشتر اشتباهات و انحرافات را متذکر شد و بدون جهت اشخاصی را بزرگ نکرد بلکه با وجود اینکه صاحبان استودیوها بنظریات افراد مطلع و یا نوشته‌های انتقادی که برای راهنمایی آن ها بوده است کمتر توجه داشته‌اند باز هم مبارزه را باید تا سرحدی ادامه داد که هنر سینما بتواند در راه صحیحی جریان پیدا کند و هدف هنری جایگزین مقاصد صرف مادی گردد .. برای اینکه بیشتر بطرز تفکر افراد و طرز کار استودیویی ببریم با هم بچند استودیو برویم :

### دریک استودیو جدیدالتاسیس

تقریبا یکسال و نیم پیش بود که یکی از دوستان با اصرار زیادی مرا برای آشنایی بیکي از استودیوهای جدیدالتاسیس برد ساعت تقریبا هرع بعد از ظهر بود که باتفاق از پله‌ها بالا رفتیم .. دوستم در مقابل دری ایستاد چند ضربه آهسته زد با شنیدن کلامه بفرمائید ما داخل شدیم و من خود را با جوانکی روبرو دیدم که فوق‌العاده شیک پوشیده و با لهجه نیمه فرنگی صحبت می‌کرد ... دوستم بنا بقاضای قبلی خودم مرا بمنوان یک علاقمند ساده بدون ذکر نام به مدیر و کارگردان استودیو که همان آقای جوان بودند معرفی کرد دستور چایی داده شد آقای تهیه‌کننده و

کارگردان و رئیس استودیو ... که قطعا تمام هوش و حواسشان متوجه کار خودشان بود و می خواستند زرنگی و هنر خود را برخ ما بکشند دائما از کار خود صحبت میکردند من نیز بهقتضای کنجکاوی ذاتی که نسبت بدین مسائل دارم درضمن صحبت برای کسب اطلاعات بیشتر پرسیدم که تشکیلات استودیو شما چگونه است؟ در جواب گفت: دو اطاق، پله و يك محوطه انبار مانند محل کار ما است، يك پوژكتور كوچك هم از يك استودیو بقرض گرفته ایم!! خوب تصور کردم این هنرمندان فقیر و فداکاری هستند که به علت علاقه مفرط به فیلم برداری از هیچ عطر و کفاری روگردان نمیشوند! در دنباله صحبت از کادر هنرپیشه هایی که عجالتا در نظر گرفته شده اند پرسیدم. خیلی خونسرد و عادی جواب داد ای آقا، من فنای سرمایه می زیادی دارم که بمن افتخار کنم میکنند همانها در فیلم من بازی خواهند کرد بجان شما هیچکس بهتر از رفیق آدم نمیشود! بالاخره طاقت نیاورده پرسیدم: رئیس شما کیست؟ در جواب گفت: خود بنده هستم! و هنگامیکه از او میزان اطلاعات و تحصیلاتش را جویا شدم اظهار داشت: من چند ماه در فرانسه بودم بهالوه بیست سال است که مرتب فیلم میبینم و اطلاعات مبسوطی از این راه برای رؤسوری بدست آورده ام چون همه جور فیلم دیده ام.. بعد هم اضافه کرد که در کودکی تلافی زیادی بهکسی آرتیست داشته است!

دیدم که چقدر از قافله دور هستم و متوجه شدم که آشنایی با این استودیو جدید التاسیس کفایت نمیکند! اما آقای محترم مشغول شرح پروژه های آینده خود بوده و می گفتند فیلمهای تجارتی تهیه خواهند کرد که دست فیلمهای خارجی را از پشت بسته و رکورد کلیه فیلمها را از لحاظ فروش بشکنند. و اما در زمینه قسمتهای هنری معتقد بودند که هر دم چیزی سرشان نمیشود! پس باید فیلمهای تهیه کرد که با استفاده از نفهی مردم درآمد بیشتری داشته باشند هنگامی که از خدمت آقا مرخص میشدیم دوستم اقدام به معرفی من نمود ولی آقا بدون اینکه بروی مبارک بیاورد گفت چقدر خوشوقتیم خیلی میل داشتم باشما آشنا شوم اگر ممکن است شما با ما همکاری کرده قسمت فنی کارهای ما را بگیرید تا... صحبتش را قطع کرده توضیح دادم که من يك نویسنده و منتقد سینمایی میباشم و فیلم بردار نیستم و از در خارج شدم در حالی که قطع دانستم از این توضیح من سر در نیاورده است.

## يك صحنه فيلم چگونه تهيه ميشود

ساعت ۱۲ را اعلام ميكرد در سالن استودیو محشري پايود زيرامخواستند يكي از صحنه هاي بي نظير يك فيلم بزرگ را تهيه كنند. فيلم بردار در پشت دستگاه فيلم برداري و شاگرداش در پشت دستگاه هاي پروژكتور قرار گرفته آماده كار بودند. فيلم بردار با لهجه نيم عربي هنرپشگاني را كه مشغول كريم بودند صدا ميكرد در يك گوشه محوطه دكور بين رؤسور و صاحب فيلم بر سر كريم يكي از بازیکنان مشاجره در گرفته بود زيرا صاحب فيلم عقیده داشت كه آن بازیکن ریش باید انبوه تر باشد ولی رؤسور بالعكس معتقد بود كه آن بازیکن اصلا ریش نباید داشته باشد در گوشه ديگر برخي از تماشاچيان و بازیکناني كه در آن صحنه رايي نداشتند با نهايت بيصبري منتظر بودند چه موقع صحنه تمام شده موقع نهار فرايميرسد!! از آن طرف در اطاق پهلوي عمده ديگر مشغول صدا برداري از فيلمي ديگر بودند و اما در اطاق را باز کرده فریادميزند :

آقا يك خورده يواش تر كار كنيد ! در اين موقع بحث رؤسور و صاحب فيلم بجای ياريكي كشيده ولی فيلم بردار كه حوصله اش كملي سر فته بود و ميترسيد داشته اين بحث به اختلاف كشيده شده و او از حقوق خود محروم شود ميانجيجري کرده و گفت : چه فرق ميكند ببينيد خودش چه ميگويد چرا وقت را بيهوده تلف ميكند ؟ قضيه بدین ترتيب فيصله و سرهم بندي شده و اما ناله اصل كار هنوز آماده نشده بود زيرا هنگاميكه همه حاضر بكار شدند متوجه كشتند كه سنار بوفيلم نيست همه جادنياش كشتند بعد معلوم شد تنها نسخه سنار بود در منزل بكنفر مانده است علاوه ساعت يك و فيلم مداذظهر و موقع نهار بود بر پدري بدشاسي اعنت !

نهار چلو كباب داشتند همكاه عظيمي بر پا شد يك ديك بزرگ وسط محوطه گذاشتند چند نان سنگك هم پهلويش قرار دادند صاحب فيلم كه می خواست همه از اوراضي شوند دستور چلو كباب فراواني داده بود ضمنا باصراي زيادي ميخواست همه را با اندازه كافي سير و راضي بكنند دريك چشم بهم زدن محتوي ديك را در بشقابها خالي كردند پس از نيم ساعت در حاليكه روي ميز و صندلي هاي دكورير از سبزي و نان كبابي شده بود رؤسور فریاد زد فوب شروع كنيم زود باشيد سبزي ها را جمع كنيد پشت ميز بر بريد تا در دورين ديده شود . ميدونيد كه ساعت چهار بعد از ظهر بايد فيلم برداري از اين صحنه تمام شود ! بدین ترتيب فيلم برداري آغاز شد راستي اينرا هم بايد گفت كه اين استودیو از مجهز ترين استودیو هاي تهران و فيلمي هم كه در آن موقع تهيه ميشد از بهترين و بزرگترين فيلم هاي فارسي سال بود .

## مراسم باشکوه سینمایی

شما خوانندگان عزیز که قطعا از دوستداران سینما هستید باید از مراسم پر جلال و جبروت هنری ! معرفی هنرپیشگان و کارکنان فیلم های فارسی مطلع شده باشید من در اینجا یکی از این مراسم را آنطور که بوده است برای شما تعریف میکنم شاید شما در آن موقع در آن مراسم نیز حضور داشته اید و خود شاهد جریانات آن شده باشید :

شب اول نمایش فیلم بود رئیسور و هنرپیشگان فیلم تصمیم به تهیه يك مراسم سینمایی جهت تبلیغ برای فیلم خود گرفته بودند قرار بود مراسم بطور ساده و مختصر در سانس سوم برگزار شود موقع شروع سانس سوم رئیسور و هنرپیشگان همگی جمعاً در بهترین اژ سینما قرار گرفتند البته جناب رئیسور که فیلم بردار آن فیلم نیز بود در وسط شاگردان خود قرار داشت یکساعت که از شروع فیلم گذشت بنا بر تصمیم قبلی خواستند دسته گلهای متعدد و بزرگی را از سالن انتظار به اژ آورده و در پشت هنرپیشگان قرار دهند ولی چون دسته های بزرگ و گلدانهای بزرگ گل در کاغذ زورق پیچیده شده بودند و در ب ورودی اژ نیز بی اندازه کوچک بود اشکال زیادی بوجود آمد و صدای خشن و ناراحت کننده زورق ها داد و فریاد تماشاچیان را بلند کرد فشار چند گلدان بزرگ گل بر پشت هنرپیشگان آنها را از دیدار روی مبارکشان در روی پرده سینما بکلی بازداشت بطوریکه یکی از خانم ها گفت ترا بخدا ما گل نمیخواستیم شما که پدر ما را درآوردید ! ولی بامزه تر این بود که صدای خش خش کاغذها و باز و بسته شدن درب از تماشاچیان را متوجه ساخته بود که جریاناتی در شرف وقوع است بدین جهت حواسشان بکلی پرت شده و در تار یکی سرهایشان را بطرف اژ مخصوص ! برگردانده بودند و با نهایت بیصبری منتظر روشن شدن چراغ بودند فیلم تمام شد .. با مشاهده هنرپیشگان صدای کف زدن و سوت شدید مدعوین !! بلند شد ولی مانند همیشه تماشاچیان که از وجود يك فیلم و اصولاً سینما چیزی جز عملیات آرتیست ها ندانسته و تصور میکنند فیلم از بازی هنرپیشگان تشکیل شده است به جناب آقای رئیسور توجهی نفرمودند . رئیسور که بمرت نفسش برخورد کرده بود و میل داشت توجه و علاقه مردم را نسبت به خود برانگیزد ناگهان دست بمیان گلهای زده و یکدسته از آنها را بطرف تماشاچیان پرتاب کرد بدین ترتیب عده ای که او را می شناختند چون دیدند او گلهای پراکده را به هنرپیشگان اهدا شده بود بطرف مردم پرتاب میکنند فریاد زنده باد را بلند کردند . رئیسور که تشویق شده بود با حرارت زیادی دسته های گل را از هم

گسیخته و به مغز تماشاچیان میکوبید بتدریج دیک طمع تماشاچیان بجوش آمد آنها هم خواستند باحرارت خود به این حرارت جواب متقابل دهند ناکهان همه از صندلی های خود بلند شده و با سرعت عجیبی بطرف جایگاه مخصوص هنریشکان هجوم بردند تا مقدار کل بیشتری بچنگ آورند و لحظه ای نگذشت که طمع کل فیلم و هنریشکان آنها بکلی به فراموشی سپرد دیگری کسی رانمی شناخت لگدمشت بود که بهر طرف زده میشد ستاره اول فیلم غش کرد ستاره دوم فیلم زیر دست و پا افتاده بود ولی رژیسور هنوز مشغول بر تاب کردن گل بود صدای شکسته شدن صندلی بگوش میرسید فشار جمعیت بقدری شدید بود که درب لژ باز نمی شد و پاسبانها قادر نبودند از دحام بکاهند البته این ازدحام دیگر برای هنریشکان نبود بلکه برای گل بود هر کس فریاد می زد نبود : « یاک خورده بمن بده » ولی تمام گلها زیر دست و پا له و محو شد گلدا آنها شکست و چند دقیقه بعد دیگر از گل اثری باقی نمانده بود آنوقت همه فسی براحتی کشیدند سالن خلوت تر شد و متصدیان سینما توانستند خود را به ستاره اول فیلم رسانند چند قطره آب روی صورتش پاشند ولی مردم همه گل میخواستند و لای عوض گل روی زمین فقط مقداری گل بود رژیسور هم عقب گل میدوید تا شاید از رفتن تماشاچیان ممانعت کند در این میان فقط چند پسر بچه خورد سال زنده بوش با عجز التماس تقاضا می کردند که لا قل سبدهای خالی گل به آنها داده شود بدین ترتیب يك مراسم باشکوه سینمایی خاتمه پذیرفت در حالیکه رژیسور نام آنها را یکشب فراموش نشدنی گذاشته بود .

### چنگ رژیسور و تهیه کننده

یکی از حوادث بامزه و تلخ دیگر اختلاف رژیسور و پرودو کتور است در میان رژیسور ها افراد مطلع و هنرمندی یافت می شوند که هدف صحیح هنری انتخاب کرده اند بین آنها و صاحبان استودیو ها دائما مشاجره میشود یکشب آقای رژیسور خواست برای دیدن یکی از صحنه هایی که خود تهیه کرده بود به لابراتوار شست و شوی فیلم برود اما متصدی لابراتوار جلوی او را گرفت و گفت: ببخشید شما نمیتوانید داخل اینجا بشوید.

چرا؟ من رژیسور هستم و میخواهم فیلم خودم را ببینم مگر چی شده؟  
والله ارباب دستور داده اند که بدون اجازه ایشان کسی داخل اینجا نشود.  
رژیسور که خود را در مقابل چنین جریان نامناسب و غیر منتظره ای دید بدون تأمل باطابق پرودو کتور رفت.

— آقا چرا مرا به اطاق لابراتوار راه نمی دهند؟ این وضعیت چه معنی دارد؟  
شما چکار دارید به آنجا بروید؟ شما کار خود را بکنید  
عجب من رژیسور فیلم هستم من حق دارم که فیلم خود را ببینم چه کسی دستور داده که مرا به لابراتوار راه ندهند؟

من دستور داده ام .... رژیسور که عصبانی شده بود جواب داد :  
تو که خوردی ! پرودو کتور که تصور نمیکرد کسی بتواند باو برخاش کنی دچار وحشت شد و گفت تو مزدور من هستی تواز من پول میگیری و باید برای من کار کنی ولی رژیسور باتیسم پراز تنفر و استهزاء بساین کلمات پاسخ داد و باین همکاری فیما بین خاتمه داده شد .

## کارکنان سینما تو گرانی ایران چه میگویند؟

حادثت، بدگویی، کینه توزی، سخن چینی و تحریک افراد علیه یکدیگر مجموعه جریاناتی است که در استودیو های فیلم برداری ایران حکومت میکنند آنها یکباره صرفاً هدف مادی دارند و از پیشرفت همکارانشان وخشت مینمایند دائماً یکدیگر را به انداختن معلومات محکوم میکنند و هر يك دیگری را عوام بی سواد بی استعداد میخواند و هیچ يك از امکانات موجود خود برای پیشرفت کار خود از لحاظ جنبه هنری استفاده نمیکنند.

بزرگترین اساس برای تهیه يك فیلم همانا مشخص شدن وظائف مسئولین امر میباشد درحالیکه در اینجا نمیخواهند حتی این وظیفه را مشخص کرده و کلیه متصدیان را در جریان عمل قرار بدهند بد نیست توجهی به سخنان این مسئولین یعنی تهیه کنندگان و کارگردانان و هنریشان بکنیم و بدانیم آنها چه میگویند:

### کارگردان چه میگوید؟ هنگامیکه با کارگردانی مواجه میشوید

مثل اینکه بخواهد خود را تبرئه کند میگوید: (آقا من چه میتوانم بکنم، يك سناریو بدستم میدهند يك فیلم بردار لجوج همراه میسازند با چند هنر پیشه که بویی از هنریشکی نبرده اند و من باید حتی طرز راه رفتن و صهیح تکلم نمودن را بآنها یاد بدهم مامور کارم میسازند ... اگر من آزاد بودم می دیدید؟ چه ابتکاراتی بکار برده و چه فیلمی تهیه میکردم)

### هنر پیشه چه میگوید؟ هنر پیشه ها بر دو دسته اند آنها ای که دیگر

خود را مشهور و بی نیاز حس کرده تصور میکنند که معلوماتشان از رژیسور بیشتر بوده و نافه دهر هستند و آنها یکباره هنوز برای خود صاحب تشخیص نشده و بخوبی می دانند که نباید اظهار فضل کنند که البته اکثریت پادسته دوم است افراد دسته اول میگویند: (با این کارگردانها که چیزی سرشان نمیشود چگونه میشود کار کرد بارها در حین بازی بآنها متذکر شده ایم که طرز فکرشان غلط است اگر ما به اختیار خود بودیم استعدادمان بمنصه ظهور میرسید) افراد دسته دوم میگویند: (این هم کار شد نه پول میدهند و نه تشویق میکنند ما که چیزی بلد نیستیم کسی هم نیست که ما را راهنمایی کند) اینها نمیدانند که بنام هنر پیشه باز بچه يك تجارت شوم سینمایی هستند هر زمانی که بآنها احتیاج شد مورد استفاده قرار میگیرند و در غیر اینصورت فراموش میشوند.



تهیه کننده چه میگوید؟ قطعاً این موضوعات را باید تهیه کنند.  
 یا پرودو کتور حل کند ولی در محافل سینمایی میگویند پرودو کتور و رژیسور دشمن  
 سرسخت یکدیگرند تهیه کننده باصورت حق بجائی میگوید: ( من پول میریزم  
 هزارها تومان خرج میکنم ولی پول مرا به باد میدهند هنر پیشه های ما هیچگونه  
 قید اخلاقی ندارند نه سر موقع در استودیو برای کار و تمرین حاضر میشوند نه  
 بحرف آدم گوش میکنند... هر وقت میاشنان کشید مآبند آقا- ر لایقیدی برای  
 کسانی که خود را هنر پیشه میدانند نك آورد است آقایان کارگرانان هم باید بدانند  
 که من تجارت میکنم و فیلمی میخواهم که بیشتر استفاده بولی داشته باشد و بنا  
 بر این حساب باید رقص و آواز از بدن و کاباره داشته باشد) برخی اوقات هم بکنفر  
 هم خود سر مایه بیکنارد هم خود داستان فیلم را مینویسد هم رژیسوری و فیلم برداری  
 میکند هم هنر پیشه اول فیلم میشود و آنوقت باید دید این نابغه هر چه میگوید؟  
 هرج و مرج انگریز است که معلوم نیست به کجا ختم میشود

## راه صحیحی انتخاب کنیم!

ما از نکات بالا حقایق تلخی را نتیجه می گیریم هر کسی بایست آوردن مختصر پول و ابتیاع یک دستگاه فیلمبرداری بعنوان رؤسور، تهیه کننده و یا هنر عنوان دیگر ( چون گرفتن عنوان در این کشور مجاز است ) شروع تهیه فیلم می کند چون کسی مانع یا مزاحم عملیات او نیست برای اینکه بیشتر از استفاده های مادی بهره مند شود بامشتی سرهم بندی چیزی تمام فیلم تهیه کرده و روی پرده سینمایی آورد و توده مردم بچشم دانستن زبان و یا علاقه به تزیینشکان و موسیقی ملی خود به تماشای این فیلم ها می روند و بدین ترتیب مشتی پول بهیب این آقایان می رود و همین اشخاص با وجود آنکه میدانند عده بی شماری از مردم بطرز کار و هدف صرف مادی آنها واقف می باشند با تطبیع بعضی افراد روزنامه نویس مطالبی بنفع خود و کارهایشان در جراید انتشار میدهند و عنوان آن را هم تشویق از کارکنان و هنر پیشگان می گذارند و معتقدند که چون این هنر در ایران جوان است بنابراین هر فیلمی بهر شکل که تهیه شد باید مورد تجعید و تشویق قرار گیرد .

ما باید يك اساسی را قول کنیم این اساس حمایت از يك طرز کار صحیح میباشد که نتایج عملی بنفع اجتماع داشته باشد هنگامیکه هدف در هر کاری صحیح نبوده و حتی زیان بخش باشد از آن کار و از آن روش نباید پشتیبانی کرد و بانثوبق های بی مورد این انصار را تقویت نمود بلکه بالعکس باید حتی التذکره رسمی کرد که روش غلط تغییر یافته و روش صحیح برگزیده شود ما نباید اجازه دهیم که هنر ظریف سینما را در کشور بازیچه تجارت و مصادمادی قرار دهند در مقدمه يك کار آنرا باشکست و بر و سازند در کشوری که اصلا سینما وجود نداشت ناکهان ده ها متخصص رؤسور و فیلم بردار پیدا شدند و تعداد استودیوها از سی تا هم متجاوز نگردید در طی سال ۱۳۳۱ بیش از ده فیلم فارسی بروی پرده آمد و در این میان فیلم هایی مانند حاکم یکروزه ، جدال با شیطان ، گل شا ، باغی و ملاصرالدین اقتضاحات سینمایی محسوب می شدند که در آن گذشته از تضرع هنر و زندگی مقاصد شوم صاحبان استودیوها نمودار گردید و کار بهایی رسید که بعضی از این فیلم ها دیگر مورد استقبال مردم قرار نگرفت بطوریکه در سال ۱۳۳۲ میزان محصولات فارسی که روی پرده آمدند بمراتب کمتر از سال ۳۱ بودند . برای ترقی و تکامل يك هنری که تازه در کشوری ایجاد می گردد مقدمات و اصول لازم است که بر مبنای هدف صحیحی جهت هموار ساختن ترقی و آینده آن هنر قرار داشته باشد و اما برای ترقی و تکامل صنعت سینما

توگرافی در ایران نیز لازم است روش و مقدمات ذیل برگزیده شود :

۱ - کلاسهای فنی - تشکیل کلاسهای فنی برای تربیت متخصص جهت فیلم برداری ، شست و شو ، وونتاز ، دکوپاژ و غیره که البته این کلاسها باید زیر نظر استادان خارجی از طرف وزارت فرهنگ و اداره هنرهای ملی تشکیل یافته و در طی يك تعلیمات تئوریک و عملی همدای علاقمند را جهت قسمت های فنی سینما توگرافی تربیت نماید این زر کترین کادر سینمایی محسوب میشود که در پیشرفت سریع فیلم برداری موثر خواهد بود .

۲ - کلاسهای هنر پیشگمی - با توجه به ذوق و استعدادی که در وجود ایرانی نهفته است و با توجه باینکه دختران و پسران مادر زمینه سینما هم دارای استعداد و آمادگی قابل توجهی میباشد نظام لازم است کلاسهای مخصوصی جهت تعلیم و تربیت هنرجویان جوان و تکمیل کادر هنرپیشگان سینمایی تشکیل داد تا دیگر استعدادهای معوشده و بقول کارگردان آنها چپور نباشند به هنر پیش طرز تکلم با راه رفتن را یاد بدهند یا مثلا بعضی هنرپیشگان مشهوری که در نتیجه يك استعداد ذاتی در اولین فیلم نقش خود را به نحو احسنی ایفا نموده اند اما در نتیجه نبودن شرایط مساعد و تعلیم و تربیت صحیح دیگر پیش رفتی نکرده و در فیلم های بعدی خود نیز همان حالت و بازی یکنواخت را که در همان فیلم اول داشتند - حفظ کرده اند و ارزش بازی خود را از دست داده اند بنابراین وجود و تشکیل کلاسهای هنرپیشگی از کارهای ضروری برای پیشرفت سینما است .

۳ - تهیه فیلم های خبری - همیشه باید قدم به قدم راه رفت اول قدم اول را برداشت بعد قدم دوم را قدم اول را نباید آنقدر بلند برداشت تا دیگر قدم دوم بلند نشود بنابراین لازم بود اول متخصصین سینما برای تقویت تکنیک و فیلم برداری دست به تهیه فیلم های دکومانتی و خبری میزدند و بعد از مدت لا اقل دو سال هنگامیکه فیلم برداری تا اندازه ای کامل شده لا راتوار و مونتاز وضعیت بهتری پیدا میکرد آنوقت شروع به تهیه فیلم های بزرگ میکردند نه اینکه در همان سال اول بایک تکنیک اقتضاح و مونتاز خراب و پلان بندی غلط فیلم های بزرگ رنگی تهیه کرد .

# قسمت دوم

## انتقاد فیلم

مبحث اصلی این کتاب مسئله انتقاد اختصاص دارد اکنون دیگر بر اهل هنر اهمیت انتقاد در کلیه زمینه های هنری بطور محسوس مسلم و واضح است زیرا انتقاد یگانه و بهترین وسیله مبارزه جهت اصلاح هنر و راهنمایی هنرمندان بشمار میرود با وجود اینکه هنوز توده مردم و حتی خوانندگان جرارد و کتاب هنوز آنطور که لازم است با اهمیت انتقاد پی نبرده اند و کلیه نویسندگانی که قلم انتقادی داشته و در زمینه های هنری مطالب انتقادی نوشته اند پس از چند مدتی به علت عدم درک اجتماعی مردم دست از ایستار کشیده اند ولی باید انتقاد را برای توسعه روشن بینی عمومی ادامه داد ، اگر حقیقت را بخواهید هنوز اکثریت قاطعی به مفهوم اصلی انتقاد آشنا نشده و اصلا از این کلام سر در نیآورده و معنی آن را هم بدگویی از چیزی میدانند ، چون هیچک از هنرها در ایران به مفهوم واقعی خود شناخته نشده انتقاد هم یکی از مسائل دشواری است که هنوز سطح فرهنگ کشور اجازه شناختن آنرا نمیدهد ، بازها شنیده ام که اغیار و روشنفکر و تحصیل کرده عمل انتقاد را مسخره کرده و مباحث انتقادی سینما را مطالب غیر مفهوم و بی ارزش وانده اند ، همین اشخاص هنگامیکه بامن رو برو شدند بقول خود دوستانه تذکر میدادند که دست از ایستار بپهوده و مسخره بردارم و اصلا هنر سینما را کوچکتر از آن میدانستند که درباره آن بحث شود این طرز تفکر متأسفانه میان طبقه منور افکر این کشور که کاری جز گردش در خیابانهای مرکزی شهر و عیاشی ندارند شدیداً نفوذ دارد ، سینما برای این اشخاص يك وسیله وقت گذرانی است و در جرارد نیز چیزی جز ناولهای هوس انگیز هشی و داستانهای جنایی نمیخواهند بخواهند . بارها با برخی آقایان مدیران جرارد بر سر نوشتن مطالبات سینمایی بحث کرده ام ، آنها عقیده داشتند که باید سلیقه اکثریت رعایت شود ، ولی ما خوب میدانیم که چه نوع فیلمهایی مانند دختر چوبان از میان محصولات فارسی و « طرابلس » و « باسین » « چراغ جادو » و « جانباز » از میان محصولات خارجی با استقبال شدیدی روبرو میشوند در حالیکه شاهکارهای پر ارزش هنری و اجتماعی که تجلی واقعی هنر سینما هستند مانند فیلمهای « تراموای بنام هوس » و « پایان یک عمر » اصلا مورد توجه

واستقبال عمومی روبرو نمیشوند در طوسی چند سال اخیر بطور محسوسی سطح فکر مردم بالا رفته و بتدریج فیلمهای برارزش نیز با استقبال عمومی روبرو میشوند از جمله فیلمهای «افرش» و «جانی بلیندا» که مدت‌های متمادی در تهران نمایش دادند ولی يك بررسی دقیق نشان داد که فیلمهای فارسی بر فیلمهای خارجی صدمه زدند، بدین معنی که نمایش محصولات فارسی سبب شد که عده زیادی بر تعداد تماشاچیان سینما اضافه شود این تماشاچیان جدید اورود که بخاطر فیلم فارسی شروع سینما رفتن کرده بودند چون تعداد فیلمهای فارسی کم بود و آنها نیز می خواستند که هفته یکبار سینما روند بدیدار فیلمهای خارجی شتافتند و البته چون به تپ فیلمهای فارسی عادت کرده بودند هیچک از فیلمهای خارجی مورد پسندشان واقع نشد بخصوص از فیلمهای سنگین دراماتیک وحشت نمودند، بدین جهت حالا دیگر فیلمی دیده نمیشود که از عیب جوئی و اعتراض افراد مختلف در امان باشد، برای هر فیلم عیبی می گیرند و نظریات بقری زیاد و در عین حال متضاد شده که اگر شما درباره يك فیلم از ده شخص مختلف سؤال کنید آن فیلم چطور است هر يك بنحوی اظهار عقیده میکنند و هیچک از این اظهار نظرها باهم توافق و یا تشابه ندارند، بدین ترتیب چنان عجیبی بوجود آمده است که معلوم نیست چه نتیجه‌هایی در بر خواهد داشت بخصوص که تعداد تماشاچیان سینما در سال ۱۳۳۲ دو برابر سال ۱۳۳۱ گردیده است.

**سلیقه شخصی و قضاوت هنری:** مسئله مهم دیگری که کمتر مورد توجه قرار میگیرد همانا وجه تمایز سلیقه شخصی افراد با يك قضاوت صحیح هنری است. بیشتر اشخاص روی خوش آمد های شخصی برای فیلم تعیین ارزش میکنند درحالی که باید بین سلیقه شخصی و ارزش اجتماعی فیلم فرق گذاشت بخصوص در مسئله انتقاد باید بکلی روی سلیقه های شخصی قلم کشیده شود زیرا چه بسا اشخاصی که به نکات و چیزهایی علاقمند هستند که از لحاظ اجتماعی برای دیگران کوچکترین ارزشی ندارد.

سلیقه و خوش آمد شخصی چیزی است که فرد از لحاظ شخصی بدقتضای روحیات مخصوص خود از آن لذت میبرد و این لذت فردی دلیل بر ارزش آن چیز مورد نظر نیست زیرا ممکن است شما شخصا از موسیقی جاز یا موسیقی محلول لذت ببرید ولی نباید از لحاظ هنری و اجتماعی آنرا مافوق و یا بهتر از موسیقی کلاسیک بدانید بنابر این بین سلیقه و خوش آمد شخصی و قضاوت صحیح هنری باید تفاوت گذارد.

### وظیفه منتقد

شخص منتقد وظیفه دارد به مقتضای تخصص و هدف خود سینما یا هر هنر دیگر را که مورد بحث قرار می‌دهد آنطور که لازم است با مفهوم واقعی خود به مردم بشناساند، عمل انتقد به منظور تجزیه و تحلیل محصولات و آثار هنری از لحاظ اجتماعی برای توسعه فرهنگ و سطح روشن بینی مردم است بدین جهت انتقاد باید بر یک پایه و اصول صحیح اجرا گردد گذشته از اینکه شخص منتقد باید

هرگونه افراض شخصی یا ملاحظات دوستانه را بکلی کنار گذارد باید از سلیقه شخصی و خوش آمد آتی خود نیز در موقع بحث و انتقاد چشم پوشی کند زیرا انتقاد برای بیان سلیقه فرد نیست بلکه یک عمل اجتماعی برای بیان حقایق و واقعیات هنری است در طی تاریخ سقذین در زمینه ادبیات و سایر هنرها مانند بلینسکی وجود داشتند که همه آنها نیز بسیار معذود بود ولی در زمینه سینما که کاملترین هنرها شناخته شده است نه تنها منفذ ثابتی وجود نداشته بلکه از لحاظ انتقادی درباره سینما کمتر بحث شده است و مطالب سینمایی در مجلات و مجلات دنیا اختصاص تنظیم رپورتاژ از گپانی ها و کارخانجات فیلم برداری ، شرح و تفسیر فیلمهای که تهیه می شوند و بیوگرافی هنرپیشگان البته شکل شرح زندگی خصوصی آنها اختصاص داشته است تا اینکه در چند سال اخیر در آمریکا اروپا و همچنین شوروی به علت تشکیل و فعالیت نهضتها و سینه آلوب های هنری نویسنده گانی هم به وجود آمدند که درباره هنر سینما دست به بحث و انتقاد زدند ولی ما باید بخوبی بدانیم که همانطور که انتقاد صحیح درباره محصولات سینمایی از لحاظ شناساندن این هنر به مردم و تعیین ارزش فیلم ها دل موثری را ایفا میکند همانطور هم روش غلط در انتقاد موجب گمراهی خوانندگان و افرام می نماید. بنابراین برای معرفی و بیان نکات هنری بوسیله انتقاد باید دقت و نکته بینی کاملی بکار رود تا اثر و نتیجه آن از لحاظ اجتماعی مطلوب و مفید باشد .



## برای معرفی بهترین فیلم های سال

روشی که برای معرفی بهترین فیلمهای سال برگزیده بودم تنظیم يك آمار در هر فصل و در پایان هر سال برای معرفی و انتخاب بهترین فیلم ها يک در سینماهای تهران به مرض نمایش گذارده شده اند تعیین ارزش بهترین بازی هنرپيشگان آن فیلمها بود که اولین بار در زمستان ۱۳۲۹ اقدام به تعیین بهترین فیلمهای فصل زمستان و اهدای جایزه به نمایش دهنده بهترین فیلم سال نمودم مراسم اهدای این جایزه در دفتر روزنامه ایران با حضور چند تن از مدیران سینماها بعمل آمد و گلدان نقره ای برای فیلم «جانی بلید» بسینما هما اهداء گردید بعد از این مراسم تصمیم گرفتم مراسم باشکوه و آبرومندتری برگذار کنم که نتایج عملی هنری آن برای عموم مردم بخصوص ارباب ذوق و هنر بیشتر و بهتر باشد بدین منظور يك صفحه از روزنامه ایران آن زمان به مسئله انتقاد فیلم اختصاص داده شد و در اردیبهشت ماه سال ۱۳۳۱ در طی يك فستیوال بکروز بهترین فیلم های سال ۱۳۳۰ معرفی شده و قطعاتی از آن در سالن سینما کریستال به مرض نمایش گذارده شد البته انجام این مراسم نیز خیلی ناقص بود بخصوص که برای خیلی ها تازگی داشت و لازم بود بتدریج مردم را با چنین مراسمی آشنا ساخت زیرا عده ای از چنین مراسمی ابراز ناراحتی کردند ولی در هر حال عده ای علاقمند بوجود آمد و کلمه انتقاد تا اندازه ای تازگی خود را ازدست داد ولی لازم بود هما بطوریکه سینما و نمایش فیلم که بمنزله تنها تفریح مردم شده بود بسرعت جلومیرفت مسئله انتقاد فیلم نیز برای عموم مردم بخصوص طبقه منورالفکر روشن میشد دومین فستیوال سینمایی با وجود اشکالات زیاد صبح و زبانه بهمن ماه سال ۱۳۳۱ در سینما متروپل جامه عمل بخود پوشید البته در تمام این فستیوالها کلیه تماشاچیان دھوت شده بودند چهارمین فستیوال در طی دو روز در اردیبهشت ماه سال ۱۳۳۲ در سالن سینما رکس بعمل آمد که برنامه آن از هر حیث کالتر از برنامه های قبلی بود بنابراین معرفی فیلمها یا بهترین هنرپيشگان و یا تشکیل فستیوال سینمایی در خلال انتقادات سینمایی يك وسیله عملی تر و موثرتر برای بیان مفهومات عالی و واقعیات هنری سینما و وجه تمایز دادن بین محصولات آموزنده و پرارزش با محصولات مبتذل و منقطع تجارتي بشمار میرود .

مقصود از ذکر این مطالب و معرفی بهترین فیلمهای سال به منظور معرفی بهترین آثار هنری سینمایی جهان و یادآوری از محصولات عالی گذشته و جلب توجه علاقمندان به مسئله سینما و نکات شیرین و لذت بخشی میباشد که در آن نهفته است در فهرست ذیل اسامی بهترین فیلم ها و بهترین هنرپيشگان از زمستان

سال ۱۳۲۹ تا آخر سال ۱۳۳۲ و همچنین امتیازات سینمایی نمایش دهنده بهترین فیلم ها نوشته شده و البته بنظر تجزیه و تحلیل و معرفی کامل این فیلم ها تمهید ده تا بهترین فیلم های سال ۱۳۳۲ در دبالت فهرست بطور کامل مورد بحث و انتقاد قرار گرفته و و کلیه نکات و جنبه های آن تجزیه و تحلیل شده است و همچنین در دنباله این بحث شده ای نیز درباره محصولات مبتذل منحط تجارتی گفته شده

### طرز تهیه و بهترین فیلم ها و هنرپیشگان

هر فیلم از قسمت های ذیل تشکیل یافته است که ترتیب اهمیت آنها بترتیب شماره است:

۱- موضوع ۲- ایده و نتیجه ۳- بازی ۴- موزیک ۵- دیالوگ ۶- فیلم برداری ۷- دکوراسیون که البته در فیلم های رنگی قسمت رنگ و در فیلم های سی و یکال قسمت رقص و آواز نیز سایر قسمت های فیلم اضافه میشود البته هر فیلمی از جبهتی مورد توجه است، فیلم هایی وجود دارند که از بعضی لحاظ مثلاً از لحاظ بازی و موزیک قوی و از بعضی لحاظ مثلاً موضوع ضعیف میباشند چون محصولات سینمایی دارای اقسام مختلف موزیکال، کمدی، درام، جنایی و... میباشند بدینجهت برای اینکه بین آنها بتوان تعیین ارزش نسبی کرد اشکال فراوانی بوجود می آید دو گونه تقسیم بندی در محصولات سینمایی وجود دارد که تقسیم بندی اول قرار زیر است:

۱- فیلم های بزرگ آرتیستیک که ساخته و پرداخته بازی و دکور و سایر ابتکارات فنی سینما است.

۲- فیلم های دکو مانت ( مستند ) که بطور حقیقی از زندگی روزمره مردم و جنبش طبقات و سایر و سایر وقایع زندگی فیلم برداری میشود

۳- فیلم های علمی و صنعتی که جهت معصلین برداشته شده و نمایشی از آزمایشات طبی و عملیات صنعتی و کشاورزی است که تنها از لحاظ تعلیمات بصری میتواند مورد استفاده قرار گیرد.

۴- فیلم های مولتی پلکاسیون (یکپنیاوس) که عبارت از نقاشی های متحرک یعنی فیلم برداری از روی صفحه های متعدد نقاشی است که دارای موضوع نیز میباشد و بعلمت لطفی که از لحاظ جنبه نقاشی دارد بیشتر برای کودکان و نوجوانان ساخته شده ولی در همین حال جنبه هنری و آموزشی آن خیلی زیاد است.

۵- فیلم های خبری که بطور حقیقی از مراسم مختلف و جریانات سیاسی و اجتماعی که در کشور های مختلف جهان اجرا میگردد فیلم برداری شده و از لحاظ اینکه مردم جهان و جریاناتی را که در سایر جهان اتفاق می افتد ببینند نیز مورد استفاده قرار می گیرد برای نمونه باید اخبار موثق را نام برد.

۶- فیلم های عروسکی که چندان رواج ندارد عبارت از نمایش خیمه شب بازی است که این فن البته در کشورهای شوروی، چکوسلاواکی و مجارستان بیشتر توسعه یافته و حتی فیلم های بزرگ و موضوع داری نیز ساخته شده است

تقسیم بندی دوم در واقع تقسیم هنری فیلم های دسته اول میباشد بدین معنی که فیلم های دسته اول دارای انواع مختلفی قرار ذیل هستند:





یثربان یکی از آثار فراموش نشانی تاریخ سینما

۱ - فیلم‌های موزیکال ۲ - فیلم‌های دراماتیک عشق ۳ - درام‌های جنایی و پلیسی ۴ - درام و تراجدی‌های کلاسیک ۵ - فیلم‌های تاریخی ۶ - فیلم‌های موزیکال ۷ - فیلم‌های کمدی هنری ۸ - فیلم‌های موزیکال کلاسیک ۹ - فیلم‌های بیوگرافیک ۱۰ - فیلم‌های جنگی ۱۱ - فیلم‌های وسترن باک و بوی ۱۲ - فیلم‌های فخرانی ۱۳ - درام‌های اخلاقی.

بنابر این باید راه‌حلی پیدا کرد که برای این فیلم‌ها تعیین ارزش نمود ولی از لحاظ اساسی در فیلم‌های دسته اول یعنی فیلم‌های آرتیستیک موضوع و سپس ایده بیش از هر قسمت فیلم مورد توجه و حائز اهمیت است در فیلم‌های مولتی پلیکسیون سبک قاشی و همچنین موضوع و در فیلم‌های سایر دسته‌ها تکنیک و فیلم برداری بیش از هر چیز مورد توجه می‌باشد و اما برای تعیین امتیاز فیلم هاروشی که در طی چهار سال انجام گرفته است بدن شکل بوده که بهر یک از قسمت‌های فیلم به نسبت سه داده شده و سپس معدل این نمرات امتیاز آن فیلم قرار گرفته است در آمار زیر برترتیب بهترین فیلم و هنرپیشگان زمستان ۱۳۲۹ - سپس بهترین فیلم‌ها و هنرپیشگان سال ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ با ذکر امتیاز سینماهای نمایش دهنده آن فیلم و همچنین بهترین فیلم‌های فارسی سال ۱۳۳۲ معرفی شده‌اند که البته این فیلم‌های ازمیان فیلم‌های اولین مرتبه بارشو انتخاب می‌شوند و فیلم‌های تکراری در این طبقه بندی سه ماهه و سالانه منظور نشده است بدین معنی که مثلاً برای تعیین بهترین فیلم‌های زمستان ۱۳۳۱ فیلم‌هایی که در آن فصل برای دومین یا سومین مرتبه بر روی پرده دیده‌اند منظور نخواهد شد تنها در اولین آمار سینمایی یعنی آمار بهترین فیلم‌های زمستان ۱۳۲۹ فیلم‌های تکراری نیز منظور شده .

سال ۱۳۳۹

## بهترین فیلم‌های زمستان ۱۳۲۹

- ۱- «جانی بلیندا» - محصول ۱۹۴۸ کمپانی برادران وارنر آمریکا  
(نمایش دهنده سینما هما)



«جانی بلیندا» بهترین فیلم - سال ۴۹

- ۲- «مروارید بدقدم» - محصول ۱۹۴۸ کمپانی آر.ک. او آمریکا  
(نمایش دهنده سینما متروپل)
- ۳- «رومئو و ژولیت» - محصول ۱۹۳۸ کمپانی مترو آمریکا  
(نمایش دهنده سینما البرز)

۴- «لفزش» - محصول ۱۹۴۸ آمریکا (نمایش دهند سینماها)

۵- «آهنك سبیری» - محصول ۱۹۴۸ کارخانه مسفیلم شوروی

(نمایش دهند سینما تهران)

۶- «خاطرات گذشته» محصول ۱۹۴۷ کمپانی وارنر آمریکا

(نمایش دهند سینما کریستال)

۷- «کارنگی هال» - محصول ۱۹۴۷ کمپانی یونایتد آر티ست آمریکا

(نمایش دهند سینما دیانا)

## بهترین ستارگان زن

۱- «جین وایمن» برای بازی در فیلم جانی بلیندا

۲- «نرماشیر» « « « رومنو وژولیت

۳- «سالی فورست» « « « لفزش

۴- «کلودت کابر» « « « خاطرات گذشته

۵- «ماریا النامارکس» « « « مروارید بدقدم

۶- «جون آلیسون» « « « سه تفنگدار

۷- «ریتا هیورث» « « « مهربان

## بهترین هنر پيشگان مرد

۱- «اودسن ولز» برای بازی در فیلم خاطرات گذشته

۲- «پدرو آرمنداریز» « « « مروارید بدقدم

۳- «دروژ نیکوف» « « « آهنك سبیری

۴- «کیف براسل» « « « لفزش

۵- «روزانو برای» « « « قاصد امپراطور

۶- «جن کلی» « « « مهربان

۷- «وان مقلین» « « « سه تفنگدار

## جمع امتیارات

سینماها با ۱۱ امتیاز حائز رتبه اول، سینما متروپل با ۸ امتیاز حائز

رتبه دوم، سینما البرز با ۷ امتیاز حائز رتبه سوم امتیازات فیلمها بدین ترتیب

معین شده که فیلم اول ده امتیاز فیلم دهم يك امتیاز و سایر فیلمها ترتیب از امتیاز

ده تا يك که البته در زمستان ۱۳۲۹ به علت کمبود فیلم بهترین فیلمها و هنرپیشگان

تنها تا رتبه هفتم معین شدند.

## شماره ای درباره بهترین فیلمهای زمستان ۱۳۴۹

در زمستان ۲۹ چند فیلم با ارزش

بر روی پرده آمده که نسبتاً استقبال خوبی از آنها شد بطوریکه نمایش فیلم «لغزش» مدت ۴۶ شب و فیلم «جانی بلیندا» تا یکماه طول کشید و از فیلم مروراید نیز استقبال بعمل آمد، جنبه های اجتماعی این فیلم بخصوص جنبه اجتماعی فیلم «لغزش» در موقعیت آنها بی تاثیر نبود و علاوه بر آن موقع هنوز فیلمهای فارسی بر روی پرده نیامده و طبقه سینما و آژمان در نتیجه توسعه روشن بینی عمومی از این فیلمها استقبال مینمودند و اما علل ارزش هر یک از بهترین فیلمها ذیلا خلاصه شده است :

### ۱ - «جانی بلیندا» - يك

داستان موثر و ساده ای است که از وحشت فساد و پوسیدگی زندگی حکایت میکند، دختر گرو لالی که مورد تجاوز انسان حیوان صفتی واقع گردید که او را قربانی تمایلات شهوانی خود نمود، و دکتر بشردوستی که از

از این دختر ناکام که طبیعت نورانی و آفریده بود حمایت کرد تا مانند یک انسان و وسایل خوشبختیش را فراهم آورد.

زمانی که آن مرد حیوان صفت بعد از قتل رساندن پدر دخترش برای گرفتن پسر نوادش آمد، مادر از فرزند خود دفاع کرده و او را قتل رسانید باری هنر پیشه های فیلم بخصوص «جین وایمن» در دل بلیندا فوق العاده عالی و قوی و موزیک فیلم نیز موثرترین عامل پرورش داستان و فکر فیلم گردیده بود. بطور کلی يك اثر اخلاقی و اجتماعی بشمار میرفت که از لحاظ هنر باری و تکنیک و موزیک هم همتی بود «جانی بلیندا» محصول ۱۹۴۸ کیانی وارنر هنرپیشگان آن جین وایمن، لیو آیرس و استفان ماکنالی و موزیک از ماکس شتیز است.

### ۲ - «مروراید بد قدم» محصول ۱۹۴۸ کیانی آرک. رادبو

امریکا هنرپیشگان پدر و آرمندارز و ماریا المارکس - يك اثر جاویدان «جان افتان بك» نویسنده شهیر امریکائی است که حرص و طمع شر را برای بدست آوردن پول نشان میدهد، حرص و طمع مادی که عامل اصلی جنایات بشر و اختلاف و ستیزه بین انسانها است !!

داستان فیلم زندگی يك خانواده دوستی در مکزیک می باشد که بطور اتفاق مرورایدی بچنك می آورند و وجود این مروراید جریانات و وقایع ناشی را



جین وایمن ستاره فیلم جانی بلیندا  
بهترین ستاره سال ۴۹

ایجاد میکنند که نموداری از پستی و فجایع بشر است. تا اینکه در آخر فیلم زن و شوهر که پسر کوچک خود را نیز در این حادثه از دست داده‌اند مروارید را به دور می‌افکنند و زندگی ساده و آرام خود را می‌گرداند داستان فیلم بخوبی پرورش داده شده بازی هنرپیشگان و صحنه‌های فیلم نیز قوی است



صحنه‌ای از فیلم «بزرگ» ژاندارک»

۳- (رومنو و ژولیت) - محصول سال ۱۹۳۸ باشتراك نورما شر و لسلای هوارد (هنرپیشه فقید) - این داستان از آثار تراژدی و یلیام شکسپیر داستان برای مشهور انگلیسی است که بسبب کلاسیک ساخته شده و تجلی یک عشق ایده‌آلی و زیبا و بدون آلائی است که موانع و قیودات زندگی از جمله دشمنی دو خانواده مانع وصل و سعادت آن میشود زیرا دختر از خانواده کاپولت و پسر از خانواده موتتاگو است و این دو خانواده باهم دشمنی دارند.

سرانجام هم رومنو و ژولیت انتحار کرده و در آغوش هم جان می‌سپارند. فیلم بطرز شیرینی تهیه شده و نورما شر و لسلای هوارد بهترین پرسوناژهای بوده که برای ایفای رله همانان کتاب انتخاب شدند، بدین جهت این فیلم را می‌توان بعنوان یکی از آثار پرارزش سینمایی معرفی نمود.

۴- (لغزش) - محصول ۱۹۴۹ که توسط ایداالو پینو ستاره شهیر تهیه گردیده و داستان آن نیز توسط خود ایداالو پینو نوشته شده و آئینه‌ای از فجایع و اصول غلط زندگی اجتماعی و بدبختی افرادی است که در محیط‌های پوسیده و فاسد شده پسر

میرند! موضوع فیلم داستان ساده‌ای از زندگی است که انحراف یک دختر را توسط يك جوان بوالهوس نشان میدهد آنوقت همین دختر که در اولین عشق خود شکست خورده دچار بدبینی و یاس عجیبی میشود و هنگامیکه دیگری با او اظهار علاقه می کند اصلا باور نمیکنند و از همه گریزان است! یکداستان کلاسیک اجتماعی و در ضمن اخلاقی است که نکاتی از جریانات بظاهر عادی زندگی را بهمراه دارد، پیام از لحاظ کلیه قسمتهای خود متناسب و قوی بوده ولی بیشتر اهمیت و ارزش آن بواسطه سوز و فکر آن است.

۵- (آهنك سپیری): محصول ۱۹۴۸ مسفیلم شوروی - داستان زندگی، روحیات و مبارزات معنوی يك کپورتیور جوان است که از زندگی و طبیعت زادگاه خود سبیری برای ساختن آهنك الهام میگیرد او زندگی را در میان سرما و کولاک وطن خود ترجیح میدهد مسافرت با روبا و آمریکا داده و عاشق و سرور از زیادی به بیان روستائیان هموطن خود می شتابد تا برای آنها و بخاطر آنها آهنك بسازد و بر قطعات و آهنكهای خود زندگی مردم و جنبش طبیعت سردسیر سبیری را محسوس کند، پیام: مفهوم می است که بطور حقیقی از زندگی حکایت کرده و از لحاظ پلان بندی بصورتی تنظیم شده و به علاوه دارای موزیک موثر و آوازهای کلاسیک زیادی می باشد در واقع از آن نوع فیلمهایی است که در ضمن داشتن جنبه تفریحی از جنبه هنری نیز برخوردار بوده و دارای فکر مرقی اجتماعی است

۶ (خاطرات گذشته) محصول ۱۹۴۷ و از اثر آمریکا با اشتراك اوسون و نر کلودت کلبر - ژرژ برنت - داستانی است که بندرت اتفاق می افتد. شروع جنگ بین زن و شوهر جوانی فراق می افتد، شوهر بجهت میرود و زن بتصور اینکه او در جنگ کشته شده پس از سالها با مرد دیگری ازدواج میکند ولی بزودی آن مرد در لباس دیگری باز میگردد. آنوقت ماجرای تارهای پش می آید ... این فیلم از لحاظ سبک موضوع بازی هنریشان قوی بوده و میتوان آن را درجهز فیلمهای هنری سطح بالا قلمداد کرد.

۷ (کارنگی هال) مربوط بنمایشات و کنسرتهای کارنگی هال بزرگ نیویورک میباشد فیلم دارای موضوعی است که البته این موضوع حائز توجه نمیشد بلکه کنسرتهای آن دیدنی و شنیدنی است. پیا و (آرتور و بنشتین) دیالون (باشاهای فتر) آوا (لیلی بولس و داین ستیون) کنسرتهای (اسنا کوفسکی - رودزنیسکی - پیاتیگورسک و همچنین آهنكهایی که از شوین - شویرت لیست و چایکوفسکی که در فیلم نواخته می شود هواملی است که فیلم را در يك پایه عالی هنری قرار میدهد. فیلم محصول ۱۹۴۷ یونایتد آرتیست و هنریشان آن ویلیام بریک و مارشاهوت - می باشند.

سال ۱۳۳۰

## بهترین فیلم‌های سال ۱۳۳۰



«سینگرا» بهترین فیلم سال ۳۰

- ۱- «سینگوالا» محصول سال ۱۹۵۰ سه کمپانی سوئدی - انگلیسی  
فرانسوی (نمایش دهنده سینما کریستال)
- ۲- «کفشهای قرمز» محصول ۱۹۴۹ که پانی ج آرتور رانک انگلستان  
(نمایش دهنده سینماهای ایران و کریستال)
- ۳- «پاندورا» محصول ۱۹۵۱ انگلستان (سینماهای کریستال و ایران)





- ۷- (الیویدو هاویلاند) « « « پرستش محصول وارنر امریکا  
 ۸- (کلوریا وارن) « « « همیشه در قلب منی محصول امریکا  
 ۸- (مویرا شرر) « « « کفشهای قرمز محصول  
 اترتورر انگلستان

## بهترین هفت پیشگامان مرد سال ۱۳۲۰

- ۱- « هاری بور » برای بازی در فیلم بینوایان محصول کمیانی  
 پاته فرانسه  
 ۲- (پلمونی) برای بازی در فیلم آهنگش فراموش نشدی محصول کامییا  
 ۳- (میشل سیمون) « « « بیگانه محصول پاته فرانسه  
 ۴- (گریستفر کنت) « « « سینگوالا محصول لیپرت  
 ۵- (پل هور بیژر) « « « گریه دلقک محصول آلمان  
 ۶- (جس میسون) « « « پاندورا محصول انگلستان  
 ۷- (وانتر هوستون) « « « همیشه در قلب منی محصول وارنر امریکا  
 ۸- (ارسن ولز) « « « جادوی سیاه محصول یونایتد آر تیست  
 امریکا

## امتیاز سینماها در سال ۱۳۲۰

- ۱- سینما ک-ریستال با ۱۳۶ امتیاز اول و نمایش بهترین  
 فیلمهای سال

۲- سینما ایران با ۷۶ امتیاز دوم

۳- سینما رکس با ۲۲ « سوم

شماره ای درباره ارزش فیلم های ۱۳۳۰

سینگوالا : محصول ۱۹۵۰ « کمپانی کشورهای سوئد انگلستان-فرانسه-  
 رئیسور : کریستیان ژاک با شتراک و بوکا ایند فورد و کریستفر کنت - بک اثر هالی

سینما محسوب میشود که سبک سوز و صحنه‌های آن بکلی در میان محصولات سینمایی ووجه تمايز داشته است، در واقع میتوان گفت که با کمتر فیلمی تشابه داشته است و داستان کاملاً شیرین و جذابی است که روح بیننده را تسخیر می‌کند، زمان فیلم قرون وسطی و مکان فیلم در سوئد و داستان فیلم عشق و زندگی و ماجراهای یک دختر کولی نیمه وحشی بایک پرنس اشراف جوان میباشد که از زندگی اشرافی خود متنفر و گریزان است یک انردرمانیک عشقی بر آتش یک بشمار میرود که بشکل عالی و پرهیجانی تنظیم شده و در عین اینکه از لحاظ تفسیر اصول پوسیده فتودالیسم (ملوک الطوائفی) دارای ارزش اجتماعی است از لحاظ هنری نیز بشکل موثری ترتیب داده شده و دارای نکات فراوان و حائز اهمیت میباشد داستان فیلم با سراد و ابهام و در عین حال زیبایی و هم انگیزی توأم است صحنه‌های هیجان انگیز و پرده‌های موثر و دردناکی از زندگی را ورق می‌زنند، بازی هنرپیشگان کلیتا پرسوناژهای داستان را بشکل زنده‌ای مجسم نموده و بر ارزش فیلم افزوده است، نباید فراموش کرد که آهنگهای کولی و موزیک و هم انگیز متن که تناسب فراوانی با کلیه صحنه‌ها دارد نیز بر لطف و ارزش داستان می‌افزاید. شخصیت سینگردالا دختر وحشی، عشق و زندگی او نیز یکی از نکات بار ارزش فیلم است، سینگردالا فیلمی است که کمتر نظیرش پیدای شود یک شهر زیبایی است که کمتر بفرااموشی سپرده میشود، سینگردالا از لحاظ کلیه قسمتهای فیلمی خود یعنی به موضوع، بازی، دیالوگ، موزیک و دکور غنی و پر ارزش بشمار میرود و میتوان با امتیاز درخشانی آن را یکی از عالیترین آثار سینمایی معرفی نمود.

**کفشهای قرمز:** محصول روسیه ۱۹۴۹ کیبانی ج. آرتور در آن انگلستان باشتراك مویراشر در - لودمیتیلایرینا آنتونی و لبروک - کمتر کارخانه ای در جهان پیدا میشود که بتواند مانند کیبانی آرتور در آن هر محصول سینمایی خود حتی یک محصول موزیکال را بدین شکل عالی و کامل و پر ارزش بسازد و چنین موضوعات موثر و هم انگیز و در عین حال دردناکی را مجسم کند. کفشهای قرمز یک اثر موزیکال کلاسیک میباشد که داستان موثر عشقی شیرینی دارد.

اهمیت و ارزش فیلم بیشتر بواسطه تنظیم داستان آن میباشد، بدین معنی که داستان عشقی جالبی را با موضوع رقص و باله توأم ساخته و بسبب همیشگی فیلمهای انگلیسی آنرا بشکل مبهم و در عین حال جذابی در آورده اند که جنبه وایده آن بکلی از مرحله هادی زندگی دور است ولی ضمناً بازنمایی کلاسیک شیرینی و تلخی های زندگی و اجتماع را مجسم میکند در طی فیلم رقصهای باله فوق العاده جالبی اجرا میگردد، از جمله یکی خود رقص «کفشهای قرمز» آنرا بیسن است که مویراشر و بالرین جوان و با استعداد انگلیسی آنرا اجرا میکند و این داستان که بشکل رقص اجرا میگردد سرگذشت دخترک رقصی است که دلباخته یک کفش قرمز میشود و اما شیطان برنی گمراه ساختن این دختر روح خبیث خود را داخل کفش میسازد هنگامیکه دخترک آنرا میپوشد در آغاز امر شروع بر رقص عجیبی میکند، بیچاره مکارها میروند در همه جا بارقص خود غوغا میکند و اما روح شیطان بتدریج در او نفوذ میکند و آنوقت است که شیطانی دور او را میگیرند، دخترک که دارای روح باکی است از شیطانی میگریزد به کلیسا پناه میبرد و از کشیش تقاضای نجات و بخشش میکند ولی دیگر دیر شده است و هنگامیکه کش

را از پای اودرمیآوردند اودیگر مرده است . داستان خودفیلم نیز به شکل زیبایی با داستان این رقص بهم ارتباط داده شده و در آخر فیلم نیز دخترک بخاطر عشق خود را بزرگترین افکنده و در حالیکه کفشهای قرمز را پوشیده جان می سپارد .  
این فیلم در واقع مظهر سبک سینمای انگلستان بشمار رفته و از آثار عالی فیلمهای کلاسیک محسوب میشود که از لحاظ رنگ آمیزی و تکنیک و رقص نیز برارزش و عالی است .

۳- (پاندورا) محصول رنگی ۱۹۵۰ کمپانی لیبرت انگلستان با اشتراك جمیس میسون - آوا کاردنر - ماربوکا بره - از افسانه معروف هلندی سرگردان اقتباس شده و دارای جنبه فلسفی فراوانی است ، فیلم با این دوبیت شعر حکیم عمر خیام آغاز میشود .

از رفته قلم هیچ دگرگون نشود      وز خوردن غم به جز جگر خون نشود  
گر در همه عمر خویش خوانا به خوری      یکنره ز آنچه هست افزون نشود

افسانه هلندی سرگردان با فلسفه های عمر خیام و کانت توأم شده و ساخته های خیالی کارگردانان هولیود هم در آن نفوذ کرده معجونی درآمده است که از بعضی لحاظ بر ارزش و حائز توجه و از بعضی جهات ضعیف و قابل نقد است . فکر اینکه دنیا بازیچه موهومات یا تصادفات است یا سر نوشت زندگی افراد را تعیین میکند فکری غلط و موهومی است که مورد قبول بشر متمدنی که بایبند تئوریهای علمی میباشد نیست ولی باید قبول کنیم که افرادی یافت میشوند که روحیات خود را تا ابد حفظ کرده و این روحیات مخصوص که با روحیات اشخاص عادی تفاوت دارد برای آنها سر نوشت معین و برخی اوقات بی بایانی ایجاد میکنند که غیر قابل تغییر است افسانه هلندی سرگردان مربوط به مردی است که زن بیگانه اش را بقتل میرساند و چون با شتاب خود پی میبرد محکوم میشود که تا آخر عمر سرگردان بماند ، هفت سال در دریاها بسربرد و در هر هفت سال چند لحظه یکبار خشکی بیاید آنوقت این اجبار به زنده ماندن او را رنج میدهد بطوریکه همواره آرزوی مرگ را میکند ولی این آرزوی او زمانی جامه عمل بخود می پوشاند که دختری شبیه به او سر مقتولش را می باید و این دختر باو علاقمند میشود آنوقت این دو هر دو باهم در دریا غرق شده و زندگی و محنت آنها ترك میکنند . این افسانه فلسفه ای از زندگی است که طرز تفکر مردم قدیم و ضمنا نکات جالبی از تفکرات و تعمقات انسانی را نشان میدهد . «پاندورا» را به علت نکات فلسفی آن و بازی جمیس میسون و همچنین تنوع صحنه ها و تکنیک و رنگ آمیزی باید در ردیف فیلمهای سطح بالا قرار داد .

۴- (موسورسکی) : محصول رنگی سال ۱۹۵۰ کارخانه مسفیلم شوروی با اشتراك باریس فوچر کاسف - این فیلم بیوگرافی و زندگی هنری موسورسکی کمپوزیتور عالمقام روسی است که در قرن نوزدهم میزیسته ، موسورسکی موسیقیدان مبارزی بود که مانند سایر هنرمندان بزرگ در شرایط سخت اجتماع خود و فشار طبقه حاکمه بخاطر هنر و اجتماع خود تلاش می نمود موسورسکی خود مالکی بود که ملک و ثروت خود را به روستاییان بخشید و بخاطر آزادی و نجات آنها از قید اسارت و بندگی سخت مبارزه کرد در این فیلم زندگی اجتماعی او بخوبی نشان داده می شود .

هواملی نه باعث ایجاد روح مبارزه دراو گردید و بالاخره جریانی که باو برای ساختن آهنگ الهام بخشیدند !!

فیلم موسورسکی مانند سایر فیلم های بیوگرافیک شوروی و برخلاف فیلم های بیوگرافیک هالیوود در اطراف زندگی خصوصی و با عشق بازی های این شخصیت تاریخی دور نمیزند بلکه بکار هنری او ، مبارزه اجتماعی و بالاخره ایجاد عوامل پرورش ذوق و نبوغ هنری موسورسکی توجه شده است بدین ترتیب در میان فیلم های بیوگرافیک برای چنین فیلمی باید امتیاز درخشانی قائل بود بخصوصی که کنسرت ها و اپراهای او نیز کم و بیش در طی فیلم نشان داده میشود. بدین مسئله باید توجه زیادی کرد زیرا از لحاظ اصول هنری در فیلم های بیوگرافیک باید به جنبه اجتماعی کار و زندگی شخصیت مورد نظر توجه شود بدین ترتیب فیلم موسورسکی با وجود آنکه از لحاظ تکنیک چندان قوی نیست هم دارای جنبه هنری است و هم جنبه اجتماعی!

۵ - ( مسافرت به قطب ) محصول رنگی سال ۱۹۴۸ کیبانی ج .  
ارتودورانک انگلستان با اشتراک جان میلز . جزرا برتسن داستانی است از سیاحت و مسافرت کاشفین قطب جنوب که در آن تلاش و عملیات ماجراجویان با اراده ای که مشکلات را پشت سر نهاده و موفقیت عظیمی را در راه کشف نقاط مختلف دنیا بدست آوردند مجسم می شود در این فیلم که از لحاظ تکنیک بشکل خوب و پیراژشی تهیه شده مسافرت یکده کاشفین را نشان میدهد با توجه به قسمت های مختلف آن باید قبول کرد که در فیلم برداری زحمات و اشکالات زیادی وجود آمده است ولی فیلم برداران بر کلیه این اشکالات فائق آمده و صحنه های جالبی از مسافرت کاشفین در میان سرما و یخ بندان و همچنین مناظر هیجانی بهمین وحمله خرس های سفید و گرگ ها و سایر ماجراهای قطب را نشان داده اند بطور قطع برای فیلم برداری و رنگ آمیزی زیبا و طبیعی فیلم امتیاز درخشانی را میتوان قائل بود و ضمناً متوجه شد که سینما در تجسم تلاش بشر در راه ترقی انسانیت تاجه حد موثر و پر ارزش است

۶ - ( سامسون و دلایل ) محصول رنگی سال ۱۹۴۸ کیبانی باز امو نت امریکا تهیه کننده سیل. بدومیل موزیک. زویکتور یانک هنریشکان و یکتور میجر. هدی لامار جرج ساندرس. آنجلالانسبوری. هانری و لکوکسون این فیلم تقیاس از یکی از افسانه های مشهور تورات است که سرگذشت فانتزی قهرمان افسانه ای ملت یهود که - مجول آزادی و استقلال طلبی آن ملت بشمار میرفت در آن شرح داده میشود سامسون یا - نمشون قهرمان نیرومندی بود که قدرت فیزیکی عظیمی داشت ، دایله نیز دخترک زیبایی فلسطینی بود که فریفته نیروی عظیم و قدرت عظیم سامسون گردید فکر و ایده این افسانه بیان مبارزه ملی و استقلال طلبی ملتی است که در سالهای ماقبل مسیح برای حفظ استقلال و ملیت خود بر علیه جهالت و زورگویی مبارزه میکردند. البته در فیلم بیشتر تکنیک و دکوراسیون نشان داده شده است و این ایده مقدس و عالی آنطور که لازم است پرورش نیافته بهلاوه پرسوناژ هانیز شبیه شخصیت های تاریخی مانند سامسون نیستند قطعا جوان ریش و سیل تراشیده ای که بیشتر به

قهرمانان زیبایی اندام امریکا شبیه است بهیچ وجه سامسون افسانه تورات نمیتواند باشد ولی از لحاظ تکنیک ، فیلم برداری پلان بندی و تروک (حقه) فیلم بینهایت عالی تنظیم شده و در واقع میتوان گفت یکی از پرخرج ترین و بزرگترین آثار صنعت سینما توکرانی است که حقه ها و ماکت های آن کمتر نظیر داشته است و از آن فیلم هایی است که در میان اکثریت طبقات مردم جهان با استقبال و علاقه مندی روبرو میشود. موزیک فیلم هم بر لطف و ارزش صحنه ها و جریانات فیلم افزوده است

۷- (گر به دلگ) : محصول سال ۱۹۵۱ آلمان با اشتراک هل هوریزر این فیلم داستان مشهور لایخه بایاتزویا گریه دلگ میباشد لایخه بایاتر و سرگذشت دلگ تا کام و تیره روزی بود که به مقتضای شغل خود لازم بود همه را بگذراند ولی خیانت و بی وفایی همسرش وی را بی اندازه رنج میداد و چون او همسرش را بی اندازه دوست داشت قادر نبود ویرا از نزد خود براند و آنوقت هنگامی که او روی صحنه میآمد در لحظاتی که لازم بود مردم را بگذراند ستار میشد و گریه و خنده او توام میگردد و آنوقت بود که تماشاچیان از خنده روده بر میشدند !! این سرگذشت را در طی این فیلم به شکل مونرو جالبی در آورده اند بخصوص که بازی هنریشگان نیز تا اندازه ای در بالا بردن ارزش فیلم موثر بوده است

۸ (بیگناه) : محصول ۱۹۴۷ کمپانی پاته فرانسه با اشتراک میشل سیمون یک داستان مونرو جانی است که در آن مرد سبع و دیوانه ای جنایتی مرتکب میشود وقوع این جنایت ویرا ناگزیر میسازد که برای جلوگیری از کشف حقایق جنایت دیگری بکند بدین ترتیب پنج فرگشته میشوند گرچه فیلم جنبه اجتماعی و یا آموزنده ای ندارد لیکن یک سوژه پیچیده جنایتی است که دارای جنبه روانی نیز بوده و بشکل خوبی تنظیم شده است بخصوص که میشل سیمون هنرپیشه فرانسوی نقش یک جانی قسی القلب را بخوبی ایفا میکند .

۹ (گنج بر باد رفته) : محصول سال ۱۹۴۸ کمپانی برادران وارنر امریکا موزیک از ماکس استیز با اشتراک همفری بوگارت و آلتر هوستن . حرص طمع بشر است که باعث جنایت و فجایع بیشماری میگردد همین حرص طلا و پول با شکل مختلف بر روح انسان مستولی شده و شخص را بطرف پستی و جنایت سوق میدهد خود آنها جنایاتی مرتکب میشوند و سپس خود نیز قربانی وفدای اعمالشان میگرددند اگر بتاریخ زندگی خودمان از بدو تشکیل اجتماعات تا کنون نظریا فکینیم بخوبی ببیزان جنایات خودمان واقف خواهیم شد... جنایاتی که با شکل مختلف بزرگ و کوچک وجود داشته و دارد و تنها عامل آن حرص و طمع عادی عده معدودی از افراد بشر است که در نتیجه شرایط غلط اصول زندگی بدرجائی پست تر از انسان سقوط کرده اند.

داستان این فیلم نیز سرگذشت سه نفر کارگری است که کار و زندگی خود را رها کرده و برای بدست آوردن طلا بکوه های سیرامادر میروند و در راه بدست آوردن طلا از هیچگونه عملی خودداری نمیکنند و هنگامیکه مقداری طلا بچنگ میآورند نسبت بیکدیگر سوظن و بدبینی پیدا میکنند آنوقت در صدد قتل یکدیگر بر میآیند در جریان وقایعی که اتفاق میافتد چون کبسه های پراکده ملو از طلا کرده بودند پاره میشود باد کلیه طلاها را میبرد آنوقت است که یکی از سه نفر بدیگری میکوبد : ( باد آورده را باد میبرد ) . هنرپیشه های فیلم بخصوصی بوگارت و هوستن رل

های خود را بشکلی عالی و متناسب ایفا میکنند و شخصیت کارگران حریص را نشان میدهند موزیک فیلم نیز فوق العاده مناسب و موثر تنظیم شده.

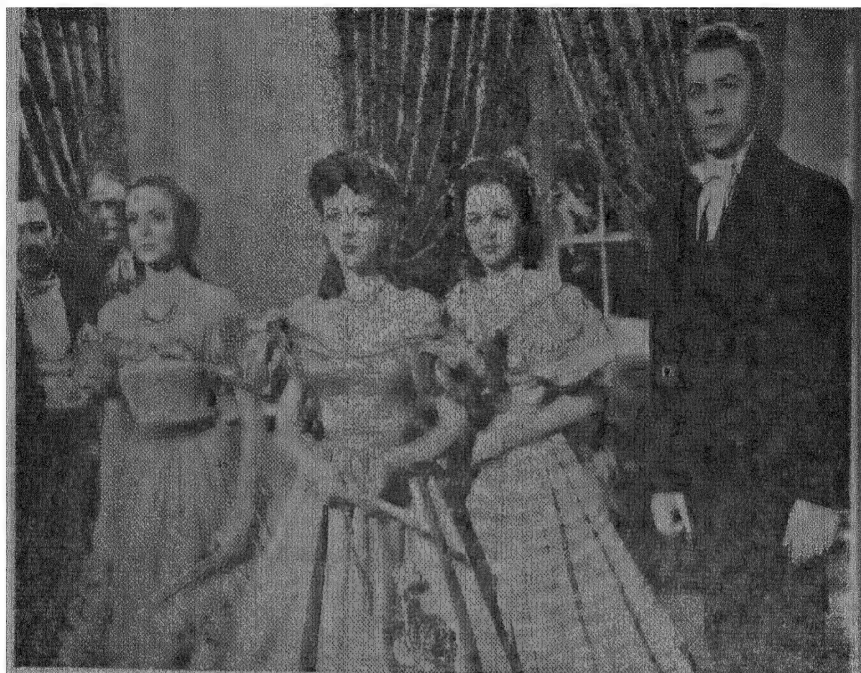
۱۰۱- (امیر عشق) : محصول ۱۹۴۴ چکواسلواکی ناطق بزبان آلمانی باشترک: ویل آدینا، هانس ویتور یک داستان مؤثر عشقی و اخلاقی است که ضمناً دارای فکر اجتماعی نیز میباشد داستان مربوط بسرگذشت دختری است که تنها زندگی میکند از نسب بافسرجوانی بنام وارگا علاقمند میشود ولی وارگا احساسات او را درک نمیکند و مارتا دخترک زیبا در نتیجه فقر و استیصال مائی در منجلاب فساد سقوط میکند سالها میگذرد ولی او اولین عشق خود و وارگای محبوبش را فراموش نمیکند و باوجود اینکه یک زن هرچائی شده احساسات و معنویات خود را حفظ میکند تا اینکه سرانجام روزی وارگای خود را باز میابد و هنگامیکه عشقش را باو باز میگوید و طلب نجات میکند جوان دانشجویی که نسبت باو علاقمند شده بود در نتیجه شدت حسادت وی راهد ف کلوله قرار میدهد و ماریا در آغوش وارگا جان میسپارد و تازه وارگا میفهمد که مارتا چه حد او را دوست میداشت باکسی ریزه کاری این داستان اخلاقی و پرمفهوم را چنان شیرین و جذاب ساخته اند که روح و احساسات بیننده را تسخیر میکند و قطعاً فیلمی که بتواند در بیننده اثرات مطلوب و فراموش نشدنی بجا گذارد و در ضمن از جنبه اخلاقی و اجتماعی نیز بی بهره نباشد پرازش بشمار می رود.

### نگاهی به بهترین فیلمهای سال ۳۰

نگاهی به لیست بهترین فیلمهای سال ۳۰ بیفکنیم ۰۰۰ در این لیست چیزی که بیشتر



صحنه ای از فیلم همیشه در قلب منی (کلوریا وارن و والتر هوستن)



صحنه‌ای از فیلم «پرستش» یا خواهران بروته (ایداالوینو و اولیوادیوهایلابه)

نظر را جلب خواهد گرفت. برتری و ترتیب محصولات انگلیسی است بدین ترتیب که از پنج فیلم اول سال دو فیلم محصول کمپانی آرتوررانک انگلستان میباشند و این برتری و وجه تمایز فیلم های انگلیسی ترقی هنر سینما را در انگلستان نشان میدهد کمتر فیلمی از محصولات کمپانی آرتوررانک وجود داشته که جنبه هنری فوق‌العاده نداشته باشد فیلمهای کاروان - حسادت - کفشهای قرمز - اِرت شوم نمونه‌ای از آثار سینمایی آرتوررانک محسوب میشوند که هر یک شاهکارهای فراموش‌نشده‌ی فیلم پر ارزشی شناخته شده‌اند، از طرف دیگر فیلمهای لیدی هامپلتون - آنا کارنینا و عدوسیلاس نیز از آثار دراماتیک آرتوررانک بودند که بدون شک مانند یک اثر درام کامل و عالی به‌شمار می‌رفتند. فیلم بزرگ و بی‌نظیر دزد بغداد محصول لندن فیلم در سال ۱۹۴۰ و درام فراموش‌نشده‌ی «ربکا» که بدریافت جایزه اسکار نال‌آمد دلایل دیگری بر میزان ارزش فیلمهای انگلیسی است، کارگردانان سینمای انگلستان در تهیه و تنظیم محصولات خود از لحاظ موضوع و تفکر و ایده‌های اخلاقی نکته‌بینی و ریزه کاریهای جالبی بکار می‌برند، موضوعات فیلمهای انگلیسی که ترجمه‌ی آنها به‌شکل جالب موثر و جذابی تنظیم میشوند، سبک فیلمبرداری نیز در پرورش و تجسم این موضوعات بشکلی شیرین و کم‌کم می‌کند بدینجهت آثار سینمایی کمپانی آرتوررانک در ردیف محصولات عالی و پر ارزش قرار می‌گیرند ولی متأسفانه مقداری از بهترین فیلمهای این کمپانی بایران نیامده‌اند از جمله باید فیلم «روپای هومان» را نام برد که در

دنباله فیلم کفشهای قرمز با شرکت مویرا شرر و لودمیلایرینا تهیه شد و بعنوان يك شاهكار موزيكال كلاسيك معرفی گردید. در آمار سال ۳۰ از میان فیلمهای شوروی به فیلم «موسورسکی» برخورد می‌کنم شورویها گرچه از لحاظ تکنیک و سبک فیلمبرداری نسبت بامریکا و انگلیس فوق‌العاده ضعیف هستند ولی محصولات کارخانجاتشان بر خلاف کبانیهای هالیوود بر اساس و جنبه هنری و اجتماعی قرار دارد، کلیه موضوعات فیلمهایشان دارای ایده و نتیجه و جنبه های موثر و مرفعی آموزنده است و گرچه اکثرهای شوروی چندان قوی بازی نمیکنند و بازی آنها بیشتر شبیه بازی آکتوهای تئاتر است لیکن هدف سینمای آنها بیشتر متوجه تجسم و نمایش جنبشهای مردم و تلاش روز افزون بشر برای نیل بسعادت و آرامش و بالاخره وجود هم بستگی و یگانگی میان کلیه افراد بشر است.



جورج وهیدی لامار در صحنه‌ای از فیلم سامسون ودلیله

در میان فیلمهای شوروی که از سال ۱۹۴۹ وارد مرحله جدیدی گردید بیشتر بآثار بیوگرافیک و همچنین موضوعات اجتماعی برخورد میکنیم نمونه آنها فیلم «موسورسکی» بود که مانند يك فیلم بیوگرافیک بتمام معنی عالی و کامل بشمار میرفت. و اما ترتیب فیلمهای سال ۳۰ بها نشان میدهد که آثار دراماتیک و اجتماعی به مراتب بآثار صنعتی سینما مانند سامسون ودلیله که تنها دارای تکنیک و دکوراسیون میباشد ترجیح داشته و ارزش فیلمهایی که دارای موضوع قوی و ایده‌های میباشد براتب از فیلمهایی که دارای تکنیک قوی هستند بیشتر است.



سال ۱۳۳۱

## بهترین فیلمهای سال ۱۳۳۱

- ۱- «یتیم» محصول سال ۱۹۵۰ کمپانی آرتور رانک انگلستان (نمایش دهنده سینما رکس)
- ۲- «وارنه» محصول سال ۱۹۵۰ کمپانی پارامونت آمریکا (سینما کریستال)
- ۳- «ساقه سبز» محصول سال ۱۹۴۳ کمپانی برادران وارنر آمریکا (سینما کریستال)
- ۴- «ناراس شفچنکو» محصول سال ۱۹۵۱ کارخانه مسفیلم شوروی (سینما کریستال) رنگی
- ۵- «صخره مرك» محصول سال ۱۹۵۰ کمپانی برادران وارنر آمریکا (سینما رکس)
- ۶- «پیروزی درخشان» محصول سال ۱۹۵۰ کمپانی یونیورسال انترنشنال آمریکا (سینما دیانا وبارک)
- ۷- «نامه يك زن ناشناس» محصول سال ۱۹۴۸ کمپانی یونیورسال انترنشنال آمریکا (سینما مایاک)
- ۸- «تعیین سرنوشت بامانیست» محصول سال ۱۹۵۰ کمپانی کلمبیا آمریکا (سینما کریستال)
- ۹- «ماجراجویان مرزی» محصول سال ۱۹۴۹ آلمان (سینما کریستال)
- ۱۰- «کنسرت بزرگ» محصول سال ۱۹۵۰ کارخانه مسفیلم شوروی (سینما کریستال و مایاک) رنگی

## بهترین هنرپیشگان زن سال ۱۳۳۱

- ۱- (اولیو بادوا وایلاند) برای بازی در فیلم وارنه محصول کمپانی پارامونت آمریکا
- ۲- (بت داویس) برای بازی در فیلم ساقه سبز محصول کمپانی وارنر آمریکا
- ۳- (جون فونتن) « « « « نامه یک زن ناشناس محصول کمپانی یونیورسال آمریکا
- ۳- (وبرجینا مایو) « « « « صخره مرك محصول کمپانی وارنر آمریکا
- ۵- (مارگارت سولیوان) « « « « تعیین سرنوشت بامانیست محصول کلمبیا آمریکا
- ۶- (کی والش) « « « « یتیم محصول کمپانی آرتور رانک انگلستان
- ۷- (انگرید برگمن) « « « « زندگانی دوزخی محصول کمپانی وارنر آمریکا

- ۸- (والی) « « « بارادین محصول سلاویک آمریکا  
 ۹- (جن لوینک) « « « ساقه سبز محصول وارنر آمریکا  
 ۱۰- (جون لیسون) « « « زنان کوچک محصول کپانی مترو آمریکا

## بهترین شش گان هرد

- ۱- (جان هوارد دایس) برای بازی در فیلم یتیم محصول آرتور ورنک انگلستان  
 ۲- (رابرت نیوتون) « « « « «  
 ۳- (امیل یانینکس) « « « « « تا آخرین نفس محصول کپانی توپیس آلمان  
 ۶- (الک کوئینس) « « « « « یتیم محصول آرتور ورنک انگلستان  
 ۷- (اریک فن شترهیم) « « « « « غروب یک ستاره محصول کلمبیا آمریکا  
 ۸- (جون دال) « « « « « ساقه سبز محصول وارنر آمریکا  
 ۹- (جوزف کاتن) « « « « « زندگانی دوزخی محصول وارنر آمریکا  
 ۱۰- (ارسن ولز) « « « « « گل سپاه محصول کپانی فوکس آمریکا

## امتیاز سینماها

سینما کریستال با ۹۵ امتیاز اول نمایش دهنده بهترین فیلمها  
 سینما رکس با ۵۴ امتیاز دوم  
 سینما ایران با ۱۹ امتیاز سوم



صفحه ای از فیلم روزیکال (بخت و اشتباه)



کارمن سویلا و اوئی ماریا اودرد - فیلم (آندالوزی)

سال ۱۳۳۱ را باید در ده سال اخیر نمایش دهنده درخشانترین فیلمهای سال دانست زیرا در این سال چند تا از بهترین محصولات سینمایی جهان به معرض نمایش گذارده شده و علاوه از لحاظ تعداد نمایش فیلمهای دیدنی و با ارزش نیز بر سایر سالها مزیت و برتری دارد. بهر از ده فیلم اول سال فیلمهای کوی کرایچنا و آخرین مرحله از محصولات لهستان «آندالوزی» از محصولات فرانسه «بخت و اشتباه» از محصولات انگلستان و بالاخره فیلمهای «گل سیاه» محصول رنگی کمپانی فوکس «روح و جسم» محصول کمپانی مترو «زنان کوچک» محصول رنگی مترو و زندگانی دوزخی محصول وارنر «بارادین» محصول کمپانی سائز نیک از محصولات امریکا فیلمهایی بودند که کم و بیش دارای ارزش بوده و از لحاظ هنری در سطح بالا قرار داشتند و آنها را میتوان از جمله بهترین فیلمهای دیدنی دانست. علاوه از لحاظ نمایش فیلمهای با ارزش تکراری نیز سال ۳۱ دارای امتیاز قابل توجهی است. فیلمهای «گشپای قرمز» - «ژاندارک» «آرشه سحرآمیز» «گمراه» «هاملت» «تصویر دوربان کری» و مختل ملی از فیلمهای عالی و پر ارزش تکراری بودند که در طی سال نمایش داده شدند و اتفاقاً از بعضی فیلمهای تکراری استقبال خوبی بعمل آمد



صحنه‌ای از رقص اسپانیولی کارمن سویلا در فیلم آندالوزی

از میان فیلمهای موزیکال با ارزش سال باید «آندالوزی» و «بخت اشتباه» را نام برد. آندالوزی یک کمدی موزیکال فرانسوی بود که لوئی ماریانو خواننده مشهور «کارمن سویلا» رقاصه محبوب اسپانیایی رلهای اول آنرا بهمهده داشتند. بخت و اشتباه یا خوشحال و بیخیال یک کمدی شیرین و جالب رنگی بشمار می‌رفت که چند صحنه رقص فوق‌العاده عالی داشت که «ورالان» آنرا اجرا میکرد و در میان فیلمهای بوج موزیکال از لحاظ شیرینی موضوع و سرپاش زیت زیادی داشت. اکنون شرح مختصری دوباره میزان ارزش و علت برتری یکایک ده فیلم بزرگ سال :

۱- (یتیم) : یا اولیور توئیست محصول ۱۹۵۰ کمپانی ج. آرتور رانک انگلستان با اشتراک جان هوارد: اوپس - آلک کوئینس - رابرت نیوتون - کی والش. طوفان وحشتناک همراه با رگبار شدیدی در نیمه های شب جان دخترک زیبای حامله‌ای را که از راه بیابان بطرف پرورشگاه یتیمان پیش می‌رود تهدید میکند، ولی در آخرین لحظه بمقصد رسیده و آنشب او پسری را بدایا می‌آورد که حاصل عشق‌بازی یک‌شبه او است بدین طریق الیور که نوه یک‌لرد بانفوذ و متمول است با برصه وجود بنهدود استان «چارلز یکس» داستانهای مشهور انگلیسی بدین طریق آغاز میشود .

دیگتر در این اثر حوادث و جنجال یک محیط فاسد را مجسم میکند، پرصوناژ های این داستان پرابهام و مهیج و اسرار انگیز هر یک برای خود تبه‌های جالبی هستند که جلب نظر میکنند . در این داستان حوادث عجیبی که برای یک کودک



اولیور توئیست در پیشگاه رئیس جیب برها (صحنه از فیلم یتیم) یا بهترین فیلم سال ۴۱

عجیب‌زاده در زاویه‌های جنوب شهر لندن در یک قرن پیش اتفاق می افتد نشان داده میشود ، فیلم نه تنها از لحاظ داستان و بازی هنرپیشگان قوی و فوق‌العاده است بلکه تکنیک و سبک عالی فیلمبرداری و دکوراسیون عجیب فیلم که بطرز ماهرانه و هنر مندانه‌ای تهیه شده بسهم خود پرارزش و دیدنی میباشد . صحنه های فیلم بی شباهت بصوری که تنها درعالم تخیل انسانی وجود دارد نیست ولی درعین حال برداشتن از زندگی و وقایع اجتماعی است که دارای فکر و نتایج عالی اجتماعی و اخلاقی میباشد . از لحاظ بازی آکترها نیز فیلم غنی است زیرا جان هوارد و ویس کودک فرد سال انگلیسی در دل اولیور - کی وانش در دل یک زن تیره روز و خوش قلب ، آلک کوئینس در دل رئیس بچه های جیب برو بالاخره رابرت نیوتون در نقش یک دیوانه دریس هر یک عالی و درخشان بازی میکنند میباشد !

۴- (وارثه) : محصول ۱۹۵۰ کمپانی پارامونت با اشتراک اولیو یادو - مایویلا ند - مونتهگرمی کلیفت - یک داستان اخلاقی میباشد که از لحاظ جنبه داستانی رقص فوق‌العاده عالی و قوی تنظیم شده . و این داستان زندگی دختری حساس زشت میباشد که آمال و آرزوهای زیادی دارد لیکن زشتی او سبب گردیده که بردها از او دوری نمایند و کسانی هم که با او نزدیک میشوند فقط چشم طمع شروت پدرش دوخته اند ! زندگی در تنهایی باو فرصت میدهد که فرق در اندیشه های فود شود . زشتی چهره سعادت دروغین و سطحی را از او باز گرفته در عوض ویرا بدو یک مطابق تلخ زندگی و امید دارد .

هنرمیکه عشق دروغی بغاطر ثروت پدری بطرفش میآمد او بمقتضای

سادگی درونی خود فریفته آن میشود ولی خیلی زودتر از آنچه بتوان تصور کرد به حقیقت پی میبرد و هنگامیکه عشن دروغی در برامی گوید و فریاد میزند : دربرا بازکن!

او که باحقارت و دورویی اطرافیان و مردم آشنائی پیدا کرده پاسخی نمیدهد و حاضر نیست بازبچه دست چنین افرادی شود، فیلم چندان جنبه اجتماعی ندارد و قسمت باارزش سوژه و بازی قوی آن میباشد. و این دو قسمت با ارزش عاملی است که این فیلم را عالی ساخته و در طراز اول محصولات بزرگ سینما قرار میدهد.

۴ - ساقه سبز : محصول سال ۱۹۶۳ کمپانی برادران وارنر آمریکا به اشتراك بت داویس - جون دال - جین لورینك - لورنك بكد استان اخلاقی و اجتماعی است یعنی يك مفهوم واقعی و پرمغز از زندگی در بر دارد داستان فیلم مربوط به سال ۱۸۹۵ میلادی و مکان آن یکی از قراعه انگلستان است قهرمان فیلم زنی است که زندگی خود را وقف سعادت و پیروزی جوانان زادگاه خود میکند او پس از فارغ التحصیل شدن از دانشگاه هنگامی که برادگاه خود مراجعت میکنند متوجه میشود که در آن قریه مدرسه ای وجود ندارد و ساکنین آن غالباً از نعمت سواد محرومند با نتیجه تصمیم میگیرد که مدرسه ای دایر کرده و جوانان دهکده را بکسب معلومات دعوت نماید احساسات عمیق او و اراده راسخش ویرا در این تصمیم یاری میکند در میان شاگردان او جوانی بنام مورگان



جون دال و بت داویس در فیلم ساقه سبز

وجود دارد که در سایه استعداد فطری خود سرعت پیشرفت کرده و با همراهی و کمک معلم فداکار خود رتبه درخشانی در امتحانات دانشکاه آکسفورد بهجت می آورد و اما قهرمان فداکار ما که موهای خود را در این راه سپیده کرده میگوید: بی نهایت خوشوقتیم که فرد روشنفکر و تحصیل کرده ای تعویّل اجتماع میدهد اکنون وظیفه من نسبت به تو پایان یافته نوبت تو است که پس از تحصیلات عالی به خدمت خلق پردازی تو باعث افتخار کارگران قریه خود هستی.

بطوری که می بینیم داستان مثنوی بشمار میرود که دارای فکری عالی است چنین فیلم هایی دارای جنبه آموزنده بوده و مفهوم هنری آنها هنر برای مردم و هنر برای هدایت و راهنمایی افکار بشر است ضمناً باید گفت که هنر بازی و موزیک نیز در این فیلم فوق العاده قوی است.

#### (۴- تاراس شچپنکو) محصول رنگی سال ۱۹۵۱ کارخانه مسفیلم شوروی

باشتراک بوندارچوک زندگی و مبارزات اجتماعی تاراس شچپنکو شاعر مبارز خلق روس است که در راه تجسم دردها و مرارت های ملت خود در زمان تزار و نچپا و مصائب فراوانی تحمل کرد و زندگی و سلامتی خود را در این راه از دست داد تنها آثار جاویدانی بجا گذارد که نمونه افکار عالی اجتماعی او بشمار میرود. این سراینده اشعار روستایی هنر خود را نفروخت و برای خاندان اشراف شعر از دلدادگی و عیاشی نسروود بلکه میان روستاییان و طبقه محروم اجتماع رفت و از نزدیک بازندگی آنها آشنا شد و آنوقت بزخم درون خود مرحم نهاد و با اشعار خود مردم را به بارزه دعوت کرد حکومت وقت او را تبعید کرد بیست پنج سال از بهترین سالهای زندگی خود را به خدمت اجباری سر بازی گذراند ولی شخصیت و اراده خود را حفظ کرد بطوریکه چرنیشفسکی نویسنده بزرگ روس بعد از بیست و پنج سال تبعید هنگامیکه از او پرسیدند شچپنکو در چه حال است؟ جواب داد: «قیافه ای پیر شده ولی روحش هنوز جوان است»

این فیلم، یوگرافی کاملی از زندگی اجتماعی و مبارزات شچپنکو شاعر روستایی است که بهترین وجهی محرومیت های یک هنرمند مبارزات اجتماعی او و افکار آزاده انقلابی را مجسم میکند موضوع و ایده که از کان اساسی هر فیلم می باشد در این فیلم بعد اعلای خود قوی و عالی تنظیم شده.

۵- (ضخیره سرک): محصول سال ۱۹۵۰ کمپانی برادران وارنر امریکانریسور واول والش موزیک از دیوید بوتولف و هنر پیشکان آن چوئل ماک کری- ویرجینیامایو و دوروتی مالون میباشند.

این فیلم سرگذشت وس ماک کوئین یکی از راه- زنان مشهور امریکائی است که به طریقی شجاعانه جان سپرد ... در زمان قدیم در مغرب زمین (امریکا) راهزنانی یافت میشدند که با وجود اشتغال به شغل راهزنی بیش از دیگران اذیافت عالی انسانی و شهامت خطری بهر مند بودند ولی فساد محیط آنها را به راه سوئی سوق داده بود. داستان هایی از این راهزنان باقی مانده که یکی از این داستانها همین داستان است که نام حقیقی آن «سرزمین کلرادو» می باشد قهرمان اول فیلم راهزنی است که بر علیه پستی مبارزه میکند و سرانجام نیز شجاعانه جان می سپارد



در این فیلم دختری هم وجود دارد که او نیز دلباخته این راهزن بی‌باك شده و تا آخرین لحظه با او همراهی میکند دختری که در سایه يك عشق واقعی و عالی محبوب ماجراجوی خود را به پول فروخت و تا دم مرگ شجاعانه از او دفاع کرد ، و ضمناً دختر دیگری را می بینم که برای عشق و علاقه وس راهزن ارزشی قائل نشد و خواست که بخاطر پول او را تسلیم پلیس نموده و از جایزه دستگیرش بهره مند شود این فیلم در میان فیلم های وسترن يك اثر تمام معنی عالی و دیدنی بشمار میرود و ثابت میگردد که در میان فیلم های وسترن آثار با ارزشی نیز پیدا میشوند که جالب و دیدنی هستند پس از موضوع موزيك فیلم از لحاظ تناسب با صحنه ها تكنيك و فیلم برداری از لحاظ سيك و ریزه کاری فوق العاده عالی تنظیم و تهیه شده اند فیلمی است که چه از لحاظ کیفیت و چرا از لحاظ کمیت با ارزش به شمار میرود:

۶ - (پیروزی درخشان) : محصول سال ۱۹۵۰ کپانی یونیورسال  
انترنشتال امریکا رژیسور : مارك روبسون موزيك از فرانك سگینر و هنرپیشگان:  
آرتور کندي - بگی دوو .



بگی دوو و آرتور کندي در فیلم پیروزی درخشان

سرگذشت شورانگیز سرباز جوانی است که در طی جنگ نابینا شد ولی اراده نوی و دوستی منوی دختری او را نسبت بآینده و زندگی امیدوار ساخت. قسمت اساسی فیلم از بازی هنرپیشگان تشکیل یافته است .



شکی نیست که ایفای دل يك ناپینا و بیان افکار و احساسات او تاچه حد دشوار است ! لیکن آرتور کندی بعبوبی دل ناپینا را بازی میکند در چهره يك ناپینا حالت بخصوصی وجود دارد که حاکی از عدم پینائی و ادراك بصری او است ، چشمان ناپینا حالت ندارد زیرا چیزی نمی بیند که عکس العمل بنماید و البته تبسم این حالات بی اندازه دشوار است ترکیب صحنه های فیلم از لعاظ داستان و موزیک متن فیلم نیز باارزش و کامل بشمار میرود بدین جهت با توجه باین نکات می توان پیروزی درخشان را در زمره یکی از بهترین فیلم های سال قرارداد.

#### ۷- (نامه يك زن ناشناس) : محصول سال ۱۹۴۸ کبانی یونیورسال

انترناشال امریکا نویسنده داستان استفان زوایک - باشتراك جون فونتن و لویی جوردن. داستان فیلم که اثر زوایک نویسنده شهواتریشی میباشد تجلی عشق و ناکامی دختر حساس و تیره روزی است که در اولین عشق خود با شکست روبرو میشود او در عطفوان جوانی خود را تسلیم کسی میکند که بعد پرستش دوستش میدارد در حالیکه آنکس او را بازیچه عیاشی آبی و پوچش میگرداند داستان فیلم گذشته چنین واقعه ای را حکایت میکند هنگامیکه استفان نویسنده به منزل شهری خود مراجعت می کند نوکرش نامه ای باو میدهد که وقتی آنرا میگذاید خود را با نوشته های دختری روبرو می بیند که زمانی بازیچه شهوت او شده بود و فیلم سالها به عقب برگشته و داستان را با زبان نوشته های آن دختر شروع میکند زمانی که دخترک ساده و حساس سیزده ساله ای بود و استفان نویسنده جوان همسایه آنها شده هر روز ملاقاتش میکرد و چویدیکه قلب دخترک بیچاره را قشرد و احساسات درونی او را بیدار کرد تا بالاخره در يك شب برفی دخترک که مسحور اولین عشق خود شده بود خود را تسلیم شهوت مردی ساخت که از شرافت و حقیقت زندگی بومی نبرده بود ، صبح روز بعد استفان قربانی هوس بازی خود را ترک کرد و به دنبال زندگی همیشگی خود رفت و آنوقت دخترک جوان با اولین و آخرین عشق خود تنهاماند حاصل آن عشق بازی یکشبه پسری بود که تنها یادگار اولین عشق او بشمار میرفت ، با مردی که دوست نداشت ازدواج کرد سالها گذشت باز هم آنها همدیگر را ملاقات کردند ولی استفان دیگر او را نمی شناخت زیرا او هیچ گاه قربانی های شهوت خود را به خاطر نمی سپرد !! مرك پسر كوچك تنها یادگار استفان را نیز نابود ساخت آنوقت او در نامه اش می نویسد > بچه من هر روز مرده است. سه روز و سه شب به خاطر این موجود ظریف و كوچك با مرك دست به گریبان بودم ، ساعت های متوالی در حالی که بدن گرم و بیچاره اش در تب میسوخت. بر بالینش نشستم ، من میدانم که بچه ام مرده ، دیگر تنها تو برایم مانده ای و بس تنها تو که بی خبر از همه چیز باز زندگی من بازی کرده ای تو که هیچگاه مرا شناخته ای تو که همه چیز من بودی و همه چیز من هستی حالا که منم دارم میبیرم لازم نیست به من جوابی بدهی ، اوه اگر این کافه بدست تو برسد بدان که زنی ناکام که زندگی اش تمام شده سرگذشت خود را برای تو حکایت میکند . < يك اثر عالی قلمی است که به طرز موثری روی پرده سینما آمده موزیک مناسب و بازی متناسب هنریشان بر لطف و ارزش آن افزوده است.

## ۸- (تعمین سر نوشت باها نیست): محصول سال ۱۹۵۰ کپانی کلبیا

امریکا با اشتراك مارگارت سولیوان . وندل کوری - ویو کالیند فورس  
داستان ساده ایست که از زندگی خانواده ای برداشته شده است. واقعه ای که جنبه  
هیجان انگیز فیلم را بوجود میآورد بیماری سرطان زن جوانی است که دکتر باو  
اطلاع میدهد که پیش از شش ماه قادر نخواهد بود زندگی کند و او برای اینکه  
شوهر و دختر کوچکش را ناراحت نکند بآنها چیزی نمیگوید و با تحمل این  
کدورت و فداکاری بزرگ سعی میکنند که زندگی خود را در مدت شش ماه  
بضیی و راحتی بگذرانند و هنگامی که میسر در دوسی از فداکاری از خود  
بجا میکند این داستان از لحاظ اجتماع ماکاملاً آموخته و پرمفهوم بشمار میرود  
چنین داستان و فکری برای دختران و زنان مالاژم است تا کمی از بی فکری ها زندگی  
سطحی گریخته و حتی آنقدر قادر باشند زندگی خود را وقف سعادت دیگران کنند و هنگامی  
که محکوم به مرگ میشوند وسائلی ایجاد نکنند تا کسانی که بآنها علاقه دارند  
دچار ناراحتی و شکست گردند صحنه ها و جریانات فیلم طوری است که داستان  
را بضمیمه پرورش داده و بازی مونر مارگارت سولیوان نیز مزید بر ارزش  
فیلم است.

## ۹ - هاجر اجویان مرزی : محصول سال ۱۹۵۱ آلمان شرقی با اشتراك

ویتربورشه - اینکه اگر - پتر موسباخر این فیلم نمودار و نماینده وقایع و جریانات  
بعد از جنگ در کانون واهی جنگ یعنی آلمان می باشد .

ماجرای اجویان مرزی زندگی ۷۰۰۰ کودک بیگناه را که شرایط زندگی و  
وقوع جنگ آنها را به بخت و منحرف ساخته است نشان میدهد . داستان فیلم مکتب  
گوانبانی برای ما است که با حقایق آشنا شویم و نتایج جنگ را به بینیم . شاید کمی  
برای ما غیر قابل تصور باشد؟ شاید تصور کنیم چقدر ساختگی است؟ ولی آخر ما چنان  
جنگی را متحمل نشده ایم زندگی کودکان ما بشکل دیگر رفت انگیز و فلاکت بار است  
از اینها بگذریم فیلم صحنه های پر شور و جنب و جوش بعد از جنگ را برای تأمین حوائج  
مادی نشان می دهد .

کودکانی که با وجود ممانعت پلیس دست از جان شسته از مرز عبور و مرور می  
نمایند تا مواد مغذیه حمل کنند ، دختر جوانی که فشار محیط برخلاف میل قلبیش ویرا  
و ادار بشرکت در عملیات قاچاق می آید ولی حوادث بعدی ضعیف را بجای او را پیدا نموده و  
حسن تنفرش را نسبت باین جریانات برمی انگیزد ، جوان معصومی که از فساد و تباهی کودکان  
متاثر است ولی معتقد است که مولد این جریانات کشیدن تیرهای بنام مرز و سرحد  
بین کشورها است اگر مرزها که عامل فساد هستند از بین بروند دیگر چنین جریاناتی  
بوجود نخواهد آمد! جوان دیگری که بکلی همراه گشته و کودکان بیگناه دیگری را  
نیز اطفال میکند و بالاخره پیرمردی که تجربه ۶۰ ساله و تلخ او را به حقایق بیشتری  
واقف ساخته و می خواهد با تحمل هر گونه رنج و کسر تنگی اطفال خود را از شرکت  
در این جریان شوم فساد و تباهی بر حذر دارد!

تمام این قیافه ها دیدنی است مجموعه این قیافه ها و عملیات آنها جریانی را



صحنه‌ای از فیلم (ماجرای جوان مرزی)

بوجود می‌آورد که حاصل آن درس آموزنده‌ای برای بیننده می‌باشد بشرطی که بیننده بخواهد درک کند و بداند. نکات جالبی در طی فیلم وجود دارد و جملاتی بکوش می‌رسد که بر مفهوم و عالی است از جمله در یک صحنه هنگامیکه کودکان مشغول کندن برنز یکی از قبرها هستند یکی دیگری می‌گوید: اینجانبم خدا را نوشته‌اند آنرا نکن! و اما دیگری جواب می‌دهد: ای بابا بحال مرده چه فرق می‌کند که روی قبرش اسم خدا باشد، آنرا بکن تا شاید در این دنیا بکار ما بخورد.

فیلم غرق در جنبش و آتربک است و این آتربیکا در اطراف هدف اجتماعی فیلم دور می‌زنند در واقع از آن نوع فیلمهایی است که دارای هدف اجتماعی بوده و داستان آن نیز برداشتن از بند جریانات و حوادث بعد از جنگ و تجسم نتایج هوم آن می‌باشد.

۱۰ (کنسرت بزرگ): محصول رنگی سال ۱۹۵۰ کلاخا-  
مسیلم شوروی.

این فیلم کنسرتها و نمایشات هنری بالشیوی تأثر مسکورا نشان میدهد ، البته موضوع آن چندان مورد توجه نیست خلاصه موضوع کوتاه آن دعوت هنریشانگان تأثر از هنریشانگان ساخوژها و کلتوژها میباشد و در آخر فیلم گفته میشود که هنرمندان با استمدادی راد در زمینه های هنری از میان کارگران و زارعین میتوان پیدا نمود . در طی فیلم قطعات باله « دریاچوقو » موزیک از چایکوفسکی - برای « ایوان سوسانین » موزیک از کلینکا - برای پرنس ایگور و چند قطعه دیگر اجرا میگردد که هر يك از لحاظ هنری با ارزش و دیدنی میباشد . فیلم کنسرت بزرگ را باید يك اثر با ارزش هنری دانست که مجموعه ای از نمایشات اپرا ، باله و کنسرت و قصه های گوناگون محلی و ملی است .

### برای انتخاب بهترین فیلمهای سال ۳۲

عمده بحث ما در این کتاب به فیلمهای طراز اول سال ۳۲ اختصاص دارد متأسفانه ترقی دلار در سالهای گذشته و رواج فیلمهای فارسی در سال ۳۱ و بهار ۳۲ سبب شده که از تعداد فیلمهای خارجی کاسته شود و بخصوص از موفقیت فیلمهای با ارزش دراماتیک و آثار هنری کاملاً کاسته شود بطوریکه در تنظیم آثار سال ۳۲ تعداد فیلمهای با ارزش اولین مرتبه فوق العاده ناچیز بود و حتی در فصلهای بهار و پاییز اصلاً فیلم چندان برجسته و پرازشی بر روی پرده نیامد و اگر در زمستان گذشته چند فیلم نسبتاً با ارزش ( آنها هم البته با اشکال زیاد ) بمعرض نمایش نمیکشادند اصلاً امکان معرفی ده فیلم اول سال پیدا نمیشد . اما در میان فیلمهای اول سال گذشته محصولاتى مانند ( تراموائى بنام هوس ) و ( نسل بیچاره ) پیدا می شوند که از هر لحاظ قابل بحث ، تجزیه و تحلیل هستند ، هدف نهایی از این بحث طویل و عمیق بیان نکات پر اهمیت و جنبه های متمایز اخلاقی . اجتماعی

و هنری هر فیلم و ضمناً بیان و تشریح اهمیت و ارزش هنری سینما میباشد



بتدادیس ستاره فیلم (سافه سبز)

پس از معرفی بهترین فیلمها و هنریشانگان دهگانه اول سال راجع به هر يك از فیلمهای اول سال بحث کامل خواهد شد این بحث از قسمتهای زیر تشکیل یافته : ۱- نکات و جنبه های فیلم از لحاظ بیان موضوع و ایده و نتایج فیلم ۲- نکات جنبه های فیلم از لحاظ بازی و موزیک و ... ۳- میزان تأثیر فیلم در مردم و استقبال مردم از فیلم با ذکر عکس العملهای هر فیلم در افراد مختلف؛ البته در ترتیب بهترین فیلمها بیشتر به سمت موضوع و ایده آن توجه شده و در واقع جنبه اجتماعی آن بیش از جنبه هنری آن مورد بحث قرار گرفته است . چون مبحث اصلی کتاب ما به فیلمهای

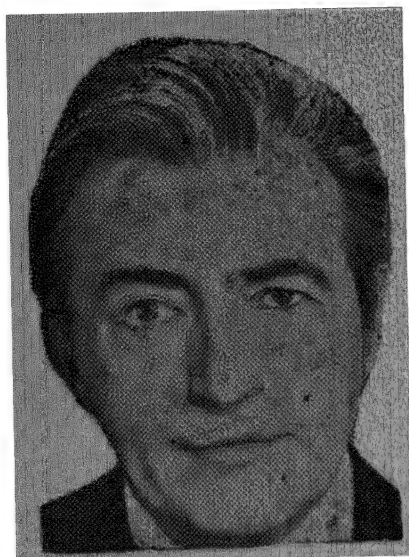
این سال اختصاص دارد بدوا بهترین فیلمهای هر فصل و سپس بهترین فیلمهای سال معرفی میشوند .

### بهترین فیلمهای فصل بهار

- ۱- **مادام بوواری** محصول سال ۱۹۴۹ کمپانی متروگلدوین مایر امریکا ( جنیفر جونز - لویی جوردان - وان هفاین - کریستفر کنت - جیمس میسون )
- ۲- **شراره های حسد** محصول سال ۱۹۵۰ کمپانی برادران وارنر امریکا ( ویو کالیند فورس - دان کلارك - ویر جینیا مایو - کوردون ماکری - ادموند اوبراین )
- ۳- **سرزمین عقابها** محصول ۱۹۵۲ کمپانی لیبرت انگلستان ( جاک وارنر - جان مک کلم - نادیاگری )
- ۴- **عمو سیلاس** محصول ۱۹۴۹ کمپانی سلز نیک انگلستان (جن-سیهونس- کاتینا باکسینو)
- ۵- **تصویر ژنی** محصول ۱۹۴۹ کمپانی سلز نیک امریکا (جنیفر جونز جوزف کاتن - اتل باردیور )
- ۶- **زندگانی مضاعف** محصول ۱۹۴۷ کمپانی یورنیورسال امریکا (رونالد کلمن - ساین حسو - ادموند اوبراین )
- ۷- **مشل و کمان** محصول ۱۹۵۰ کمپانی برادران وارنر امریکا (برت لنکستر- ویرجینیا مایو - رابرت دو کلاس) رنگی
- ۸- **مدرك رسوائی** محصول ۱۹۵۱ کلمبیا امریکا (برودریک کرافورد جان درک - دونارد)
- ۹- **قهرمانان هارلم** محصول ۱۹۵۲ کمپانی کلمبیا امریکا ( بیللی والکر - توماس کومز )
- ۱۰- **کمپوزیتور گلینکا** محصول سال ۱۹۵۲ کارخانه مسفیلم شوروی رنگی

### بهترین فیلمهای فصل پاییز

- ۱- «**سرچشمه**» محصول سال ۱۹۵۰ کمپانی برادران وارنر امریکا (کاری کوپر - بانریشیائل - ریوئندماسی- رابرت دو کلاس - هنری هول)
- ۲- «**فاجعه عشق**» محصول سال ۱۹۵۱ کمپانی برادران وارنر امریکا (گریر گارسون - ارل فلین - والتر پیچون - جانت لی - رابرت یانک) رنگی
- ۳- «**دامن خونین**» محصول سال ۱۹۵۰ کمپانی برادران وارنر امریکا (جن واین - ریچارد تود - مایکل ولدینک - کی والش)



### ۴- «جانی مرموز» محصول

سال ۱۹۴۸ کبانی برادران وارنر آمریکا  
(کلودرنس - چون کالیند - اودری توتر -  
نورمان هایس)

### ۵- «سنگر» محصول سال ۱۹۵۰

کبانی برادران وارنر آمریکا (دان کلارک  
روت رومن - ریوئند ماسی - رابرت  
دو کلاس) رنگی

### ۶- «شیطان فراری» محصول

۱۹۵۰ کبانی لند فیلم انک - استان  
(دو کلاس فرینکس)

### ۷- «قسمت» محصول سال ۱۹۳۹

کبانی مترو آمریکا (روئالد کلمان -  
مارلن دیتریش) رنگی

کلودرنس هنریشه فیلم (جانی مرموز)

### ۸- «ده مرد رشید»

محصول سال ۱۹۵۲ کبانی کلمبیا  
امریکا (برت لنکستر - جودی لاورانس -  
ژیلبرت رولاند) رنگی

### ۹- «خاک میهن» محصول

سال ۱۹۵۰ کبانی مترو آمریکا  
(اسی - چانتلی) رنگی

### ۱۰- «زندگی پایدار نیست»

محصول سال ۱۹۴۷ کبانی برادران  
وارنر آمریکا (جان کالیند - جرالدين  
فیتز جرالدين)



دان کلارک و روت رومن در فیلم رنگی (سنگر)

## بهترین فیلم‌های فصل زمستان

### ۱- «تراموایی بنام هوس»

محصول سال ۱۹۵۱ کبانی برادران وارنر  
امریکا (ویویان لی - مارلون براندو -  
کیم هوتنر - کارل مالدن)

### ۲- «روشنایی‌های شهر»

محصول ۱۹۳۰ آمریکا (چارلی چاپلین)

### ۳- «رودخانه»

محصول سال ۱۹۵۱ کبانی یونایتد آرتیست آمریکا  
(آدرین کودی - رادها - باتر سبوا و آلتر  
توماس برین) رنگی

### ۴- «پایان یک عمر»

محصول ۱۹۵۱ کبانی کلمبیا آمریکا (فردریک  
مارج)

### ۵- «نسل ییچاره»

محصول ۱۹۵۱ کبانی یونایتد آرتیست آمریکا  
(پل هنرید - کترین مک لود - آن فرانسیس -  
انی پولور)



اول فلین و گریر گرارسون در فیلم  
(فاجعه عشق)

### ۶- «کارزوی کیور»

محصول ۱۹۵۱ کبانی مترو آمریکا  
(مادیولانا آن بلایت) رنگی

### ۷- «پرفس و گدا»

محصول ۱۹۳۸ کبانی برادران وارنر  
امریکا (ادل فلین - برادران موج تونیس -  
کلود رنس - هنری ستیفسون)

### ۸- «پائولو و فرانچسکا»

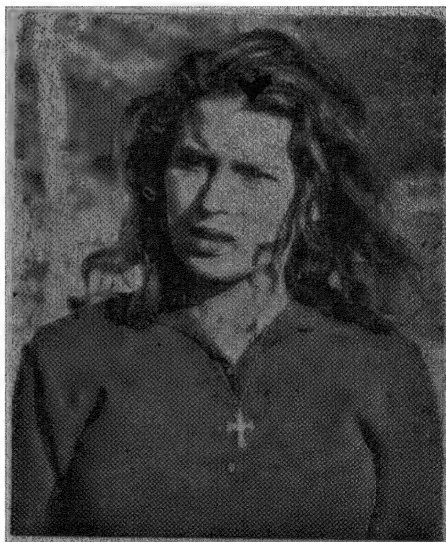
محصول ۱۹۵۰ لوکس فیلم ایتالیا (اودیل  
ورسو - آرماندو فرانسیولی - آندریا جی)

### ۹- «گرگ هزرعه»

محصول ۱۹۵۱ لوکس فیلم ایتالیا (سیلوانا  
متکانو - آمدمونا زادی - ویتودو کلسان -  
ژاک سرنا - لویزادوسی)

### ۱۰- «محبوس جزیره لنتک»

محصول ۱۹۳۷ کبانی فوکس آمریکا  
(واردن باکستر)



سیلوانا متکانو ستاره ایتالیایی فیلم  
(گرگ هزرعه)

## بهترین فیلمهای سال ۱۳۳۲

- ۱- «تراهوائی بنام هوس» محصول سال ۱۹۵۱ وازر امریکا (نمایش دهنده سینما رکس)
- ۲- «روشنیهایی شهر» محصول سال ۱۹۳۰ امریکا (نمایش دهنده سینما کریستال)
- ۳- «رودخانه» محصول سال ۱۹۵۱ یونایتد آرتیست امریکا (نمایش دهنده سینما ایران)
- ۴- «مادام بوواری» محصول سال ۱۹۴۹ کمپانی مترو امریکا (نمایش دهنده سینما ایران)
- ۵- «پایان یک عمر» محصول ۱۹۵۱ کمپانی کلمبیا امریکا (نمایش دهنده سینما کریستال)
- ۶- «نعل ایچاره» محصول ۱۹۵۱ کمپانی یونایتد آرتیست امریکا (نمایش دهنده سینما کریستال)
- ۷- «کارزوی گبیر» محصول ۱۹۵۱ کمپانی مترو امریکا (نمایش دهنده سینما ایران)
- ۸- «پرنس و گدا» محصول سال ۱۹۳۸ کمپانی وازر امریکا (نمایش دهنده سینما رکس)
- ۹- «کنسرت استادان هنر» محصول ۱۹۵۲ کارخانه لن فیلم شوروی (نمایش دهنده سینما کریستال)
- ۱۰- «سر چشمه» محصول ۱۹۵۱ کمپانی وازر امریکا (نمایش دهنده سینما رکس)

### امتیازات سینماها در سال ۱۳۳۲

- ۱- سینما رکس با ۸۳ امتیاز اول و نمایش دهنده بهترین فیلمهای سال
- ۲- سینما ایران با ۶۶ « دوم ۳- سینما کریستال با ۶۱ امتیاز سوم

## بهترین هنر پیشگان زن سال

- ۱- (ویولان لی) برای بازی در فیلم تراهوائی بنام هوس محصول امریکا
- ۲- (جینفر جونز) « « « مادام بوواری « « «
- ۳- (جن سیمونس) « « « عمو سیلاس « « «
- ۴- (کیم هونتر) « « « تراهوائی بنام هوس « « «
- ۵- (گریر کارسون) « « « فاجعه عشق « « «



- ۶- (پاتریشیانل) « « « سرچشمه « «  
 ۷- (آن فرانسیس) « « « نسل بیچاره « «  
 ۸- (ویو کالیند فورس) « « « شراره های حسد « «  
 ۹- (سیلو انامنگانو) « « « گرگ مزرعه محصول ایتالیا  
 ۱۰- (جینفر جونس) « « « تصویر ژنی محصول امریکا

### بهترین هم‌پیشگان مرد سال

- ۱- (چارلی چاپلین) برای بازی در فیلم روشنائیهای شهر محصول امریکا  
 ۲- (مارلون براندو) « « « تراموای بنام هوس « «  
 ۳- (برادران موج تونیس) « « « پرنس کدا « «  
 ۴- (کارل مالدن) « « « تراموای بنام هوس « «  
 ۵- (رونالد کلمان) « « « زندگانی مضاعف « «  
 ۶- (برودویک گرافورد) « « « مدرک رسوائی « «  
 ۷- (آمدئونازاری) « « « گرگ مزرعه محصول ایتالیا  
 ۸- (وارنر باکستر) « « « محبوس جزیره نهنگ محصول امریکا  
 ۹- (ماریولانزا) « « « کاروزوی کبیر « «  
 ۱۰- (کلودرنس) « « « جانی مرموز « «

فراموانی بنام هوس

## A-STREETCAR NAMED DESIRE

محصول سال ۱۹۵۱ کمپانی برادران وارنر ریور الیاکازان  
اثر تئسی ویلیامز باختراک ویویان لی - مارلون براندو . کیم هونتر  
کارل مالدت

با فیلم پیش برویم



در داستانی که تنها چهار  
شخصیت و يك دكور كه فقط از دو  
اطاق تشكيل یافته است وجود دارد تمام  
تلخی ها ، دردها و فشار های محیط و  
بالاخره فساد زندگی و شکستگی روح  
های بزرگ دیده میشود . در این فیلم  
بعوی می بینیم که چقدر زندگی تلخ و  
پوچ پایه گذاری شده .... زندگی که  
احدما بانی آن بوده اند رنج و ناراحتی  
هایی که تضاد افکار و روحیات افراد  
مختلف در هرابط کنونی زندگی بوجود  
میاورد تمام این رنج و ناراحتی ها را  
در وجود پر سوز اول فیلم می بینیم

تئسی ویلیامز نویسنده و الیاکازان ریور  
فیلم (فراموانی بنام هوس)

این فیلم سرگذشت زنی است که بدبخت شده زنی که افکار اجتماعی کنونی که زاده  
متد غلط زندگی است احساسات او را محکوم و درهم شکسته است بلانش دو پو آ  
قهرمان محرومی است که زندگی او را محکوم ساخته ، بلانش زنی است که از تمام  
خشونت ها ، وحشیگری ها ، خودخواهی ها و هوسرانی های سطحی زندگی متنفر و  
منزجر است او به دنبال افرادی می رود که احساسات و افکار او را درک کننده و با  
او مانند يك انسان رفتار کرده و به احساساتش جواب متقابل دهند و اما کسی نیست  
که بفهمد او چه میگوید تمام مردها به او تنها مانند يك بازیچه برای هوسرانی  
خود نگاه میکنند و اما بلانش چون تسلیم این زندگی نمیشود و دیوانه شده و محو

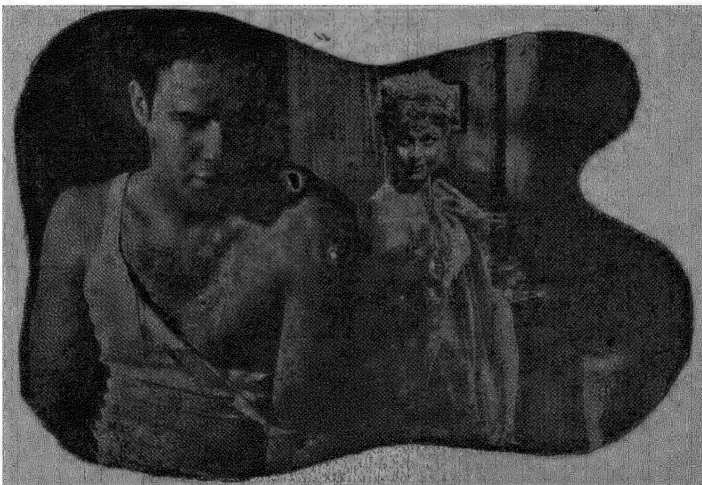
میگردد. سه پرسوناژ دیگر فیلم یکی  
ستلا خواهر بلاش است که زنی ساده و  
خوش قلب می باشد که در همین حال نسبت  
به شوهرش ستانلی عجز جنسی دارد او  
بخشونت زندگی شوهرش عادت کرده و  
احساسات ظریف بکزن را از دست داده  
است، دیگری ستانلی کارگر خشنی است  
که زندگی را در کار برای رفع حوائج  
مادی، داشتن همسری برای رفع  
حوائج جنسی و بالاخره قمار و مشروب  
خوری برای تفریح میداند او موجودی  
بی عاطفه است که سبک و طرز زندگی او را  
دورنده ساخته!



شخصیت چهارم فیلم دوست  
ستانلی یک موجود سبک مغز و متظاهر  
بی اراده است که خود را تسلیم جریان  
زندگی نموده و حتی در نتیجه سبک  
مغزی فوق العاده بدجنسی دوستش ستانلی  
را هم ندارد!

صحنه های فیلم (آراموایی بنام هوس)

زندگی این چهار نفر با یکدیگر ماجرایی غم انگیزی را ایجاد میکند که در  
بایان آن بلاش دوباره میشود و آنهای دیگر به همان زندگی بکنواخت و پرسرو  
صدای خود ادامه میدهند... یکنفر هم فدای بستی و سبک مغزی مای آنها میگردد



عارلون براندو و ویویان لی در فیلم (آراموایی بنام هوس)

بدون آنکه برایشان محسوس باشد در صحنه های فیلم ما بخوبی حرکات پرسوناژها را می بینم. بلانش که هم خود را از همه میگریزد و هم همه او را از خود میرانند با دنیای درونی خود را از نیاز میکند در یک صحنه که دچار التهاب درونی است با یک جوان نامه رسان عشق بازی میکنند در چند صحنه دیگر او تصور اینکه میچ احساساتش را درک میکند از احساسات و عالم درون خود با او سخن میراند در اینجا قیافه ابلهانه میچ که در مقابل این سخنان مبہوت شده تماشا می است و اما ستانلی غرق در زندگی غشن و بوج خود می باشد او که ظاهر خود را پایبند قیود اخلاقی نشان میدهد با این عنوان نسبت به بلانش توهین و حقارت میکند ولی دنیا و افکار مادی او با جهان معنوی بلانش خیلی از هم دور است ستلا که در تمام حرکاتش علامات عجز شهوانی مشهود است. بین خواهر و شوهرش دل سرگردان را بازی میکنند شاید تنها او هنگامیکه بلانش را به بیمارستان میبرند چند لحظه متاثر شود ؛ ولی هنگامیکه صدای گوش خراش ستانلی پانده شده و او را به ادامه همان زندگی سابق فرا میخواند این تاثر موقتی هم محو میگردد

در زندگی ستلا و ستانلی کوچکترین چیزی بنام سعادت واقعی یا شیرینی دیده نمیشود آنها نسبت هم فقط یک شہوت صرف دارند و از احساسات واقعی بهره مند نیستند زیرا شرایط زندگی احساسات آنها را غیر طبیعی ساخته و اجازت درک مسائل دیگری را نمیدهد.

حساسیت و دیوانگی یکی، خشونت و وحشت دیگری، عجز شهوانی یکی و بالاخره سبک منزی آئینگی نموداری از انسان های مختلفی است که در اصول کنونی زندگی میکنند.

## نکات و جنبه های هنری فیلم

اثر تنسی و پلیمز نویسنده معاصر

امریکایی را بدون کوچکترین تغییر یا انحرافی بطرز مؤثر روی پرده آورده اند.



اثری که نمایش پیرس آن در شهر های اروپا و امریکا با موفقیت بی نظیری روبرو شد در روی پرده سینما نیز بشکل یک شاهکار درخشان هنری درآمد. بازی آرتیستیک آکترهای فیلم بزرگتری هاملی بود که ارزش فیلم و داستان آنرا بعد اعلای خود رسانید ، و یویان لی ستاره مشهور فیلم های دراماتیک بهترین بازی را در نقش بلانش انجام میدهد کسی که اسکارلت فیلم بر باد رفته را با آنهمه شور و حرارت آناکلا رینا قهرمان کتاب تولستوی را با آنهمه حساسیت ، لیدی ها میلتن

«و یویان لی» ستاره فیلم (تراوایی بنام هوس)



محبوبه دریا سالار نلسون را با آنهمه عظمت بازی کرد این بار چنان در قالب دل خود قرار گرفت که شخصیت حقیقی اش را از دست داد و دیوانه شد تا اینکه چند ماه قبل در لندن معالجه و بهبودی یافت مارلن براندو هنرپیشه جوان در دلستانی کیم هوتر در دل ستلا و بالاخره کارل مالدن در دل میچ نیز فوق العاده طبیعی و قوی بازی میکنند نبوغ و یویان لی و نکته بینی الیا کازان اثر قلمی تنسی ویلیامز را زنده کرده و بروی پرده آورده است باید گفت که دکوراسیون و تئاتر و همچنین موزیک مونر فیلم بطور متناسبی تنظیم شده است .

تراموای بنام هوس از طرف بزرگترین آکادمی امریکا یعنی آکادمی آوارد بدریافت پنج جایزه اسکار نائل آمد که سه جایزه اسکار آن سه هنرپیشه فیلم تعلق گرفت و یویان لی بدریافت جایزه اسکار درجه اول و کیم هوتر و کارل مالدن به دریافت جایزه اسکار درجه دوم نائل آمدند و غیر از جایزه اسکار جوایز دیگری از

مارلون براندو در فیلم (تراموای بنام هوس)

جمله جایزه «پولیتیزر» و (بینال ونیز) نیز نصیب فیلم شده است ، بطور قطع این فیلم صرف نظر از جنبه اجتماعی و روانی خود داستان از لحاظ هنری نیز يك شاهکار پر ارزش سینما محسوب می شود .

### هیزان تاثیر فیلم در مردم و قضاوت های مختلف تماشاچیان

برخلاف کشورهای امریکائی و اروپائی در تهران از فیلم (تراموای بنام هوس) استقبال بعمل نیامد، تنها پولیسک معنی بدیدن این فیلم شافتند که البته اکثریت این عده نیز از فیلم ابراز نارضایتی کرده و آنرا خسته کننده و بدون مفهوم نامیدند، در این میان عده ای هم نسبت به فیلم ابراز علاقمندی کرده و آنرا دیدنی و با ارزش خواندند منتهی این اشخاص نیز هر يك نتیجه از فیلم گرفته و هر کدام بشکلی درباره داستان و پرسوناژهای فیلم ابراز عقیده نمودند . اصولا نظریات تماشاچیان این فیلم را میتوان به شرح زیر درجه بندی نمود:

۱- کسانی که اصلا بدیدن این فیلم نرفتند و اگر هم احیانا در چند شب اول حرم نمایش فیلم را کردند در نتیجه های ستانس سرهایشانرا میان دو دست گرفته

فرار اختیار کرده و ازدادن ۱۵ رپال اظهار تاسف نمودند، اکثریت این دسته با طبقه یسواد بود که آنقدر معلومات و یا روشنی فکر نداشتند که درباره مسائل چنین فیلمی تفکر کنند ولی در میان این دسته اشخاص منورالفکر نیز پیدا میشدند که یا حاضر بودند فکر کنند و یا اصلاً قادر بادرک نبودند.

افراد این دسته تماشاچیان کسانی هستند که بصره‌های مجلل فیلمهای تجارتی و آنتریکهای وزدو خوردهای محصولات تجارتی عادت کرده و بسینما مانند یک وسیله تفریحی صرف که احتیاج بتفکر نداشته باشد مینگرند.

۲- تماشاچیان دیگری که سالن را ترك گفتند ولی نسبت بفيلم بدگویی نمیکردند و خوشبختانه مطالبه پول بلیط را هم نمی‌نمودند تنها اظهار عقیده میکردند که فیلم هنری بزرگی است منتها آنها حوصله دیدن چنین فیلمی را ندارند؛ اینها کسانی بشمار میرفتند که جریان روزمره زندگی و خستگی مفرط اعصاب و سایر مشکلات مادی زندگی به آنها مجال نمی‌داد که خود را برای دیدن چنین فیلمهایی آماده کنند.

۳- افرادی از روشنفکران نیز در میان تماشاچیان پیدا شدند که اصلاً فیلم را يك اثر مسخره و منقطع خواندند که افکار مردم را بطرف تباهی سوق داده و اذهان را مشوش میگرداند و حتی در میان نویسندگان سینمایی نیز یکی سینمارکس را متهم کرده خواسته است با نمایش چنین فیلمهایی مغز مردم را فرسوده سازد؛ این عده بقول خود از لحاظ هنری فیلم را منقطع و بی‌ارزش دانستند.

۴- عده‌ای از افراد طبقات بالا که درباره فیلم زیاد شنیده و میدانستند که فیلم در مقابل هنری با استقلال زیادی روبرو شده و بدریافت جوایز متعددی نائل آمده است در حالی که فیلم را پسند نکرده و چیزی از آن درک نکرده بودند برای تظاهر تماشای فیلم را تابه آخر تحمل کرده و بعد هم آن را عالی نامیدند. اینها افراد متظاهری بشمار میرفتند که برای حفظ شخصیت خود و برای این که مورد تمسخر ارباب هنر واقع نشوند بدین شکل بر خلاف سلیقه شخصی خود ابراز عقیده می‌کردند !!

۵ - عده معدودی هم از تماشاچیان بالذات تمام فیلم را تماشا کرده و آنرا بارز خواندند و حتی بعضی‌ها از جمله عده‌ای از دانشجویان و هنرپیشگان چندین مرتبه برای تماشای فیلم آمدند ولی نکته جالب در اینجاست که هریک از این اشخاص برای خود از فیلم نتیجه‌ای گرفتند و هریک درباره داستان و پرسوناژهای آن به طرزی قضاوت نمودند عده‌ای داستان فیلم را فاقد ارزش و جنبه اجتماعی دانسته و تنها برای بازی هنرپیشگان ارزش قائل شدند این افراد معتقد بودند که چنین داستانی مفهومی ندارد تنها بازی قوی هنرپیشگان است که از لحاظ جنبه صرف سینمایی برای فیلم ایجاد ارزشی میکند.

عده دیگر تمام قسمت‌های فیلم را حائز ارزشی دانسته و از لحاظ جنبه روانی اینطور نتیجه گرفته بودند که بلاش دو بو آژن خود خواه و خود پسند حسودی بود که میخواست زندگی هیرین خانوادگی ستلا و ستانلی را برهم زند ولی ستانلی از نیت سوء او جلوگیری کرد. و اکثریت دسته پنجم هم با معتقدین این فکر بود یعنی میشود

گفت اکثریت قاطعی از فیلم نتیجه فوق را گرفتند و اما افراد محدودی دیگری نیز بودند که در باره فیلم حقیق ترفکر کرده و باله‌س آن دسته عقیده داشتند که بلاش زنی محروم و بدبخت بوده که محیط فاسد و ناچور او را محکوم ساخته بود و ستانی و ستلا هم جز يك خشونت و وحشیگری چیزی در زندگی خود نداشتند البته همانطور که گفته شد فیلم بیش از ده شب روی پرده نبود و در این ده شب هم تنها عده‌ای علاقمندان آثار در امانیک به دیدن آن شتافتند ولی تفاوت عقاید تماشاچیان از زمین تا آسمان بود !! شب دوم فیلم خودنکارنده شاهد جریانات جالب و تماشایی بودم که در سینما کس اتفاق افتاد ... از سانس اول بین علاقمندان فیلم و ناراضی‌ها اختلاف و مشاجره شروع عده‌ای که از فیلم چیزی نمی‌فهمیدند شروع به داد بیداد مسخرگی کردند و عده دیگر که میل داشتند در سکوت و آرامش فیلم را تماشا کنند با دسته اول به نزاع پرداختند .

بطوریکه حتی دو نفر بی‌سواد از درجه دوم خارج شده و باهم شدیداً بحث داشتند زیرا یکی فیلم را پسند کرده بود و دیگری اصلاً و - هشت زده بود و هر يك آنیکی را نفهم میخواند بطوریکه مدیر داخلی سینما بعد از مدتی دوندگی اظهار داشت : ( امروز دیگر تماشاچی‌ها بین خودشان دعوا و مشاجره دارند و دخالت ما بی‌مورد است ) نتیجه‌ای بگیریم ... چندان جای تعجب نیست که چنین فیلمی مورد پسند اکثریت سینما رو قرار بگیرد زیرا هنوز سلاح فرهنگ و روشنی بینی عمومی و درك هنری چندان وسعت نیافته که چنین فیلم‌هایی مطلوب مردم سینما رو باشد و علاوه بر این بحران‌های اقتصادی و سیاسی و همچنین اشکالات مادی زندگی چنان اعصاب را فرسوده ساخته که اجازه ندهد مردم هنگام تماشای فیلم که به منزله تنها تفریح آنراست نیز خود را حاضر بفکر و تعمق درباره مسائل فرهنگ روانی و اجتماعی بنمایند ولی خوشبختانه باید گفت که اگر این فیلم در پنج یا شش سال قبل نمایش داده میشد مانند حالا حتی تا ده شب هم روی پرده باقی نمی‌ماند !!

تراموای بنام هوس از آن فیلم‌هایی بود که تأثیرات مختلفی در تماشاچیان ایرانی کرد و شاید هم عدم تشابه و طرز تفکر و روحیات پرسوناژهای داستان با زندگی ما یکی از عوامل عدم درك فیلم گردید .

در حالیکه برعکس در امریکا و بخصوصی فرانسه و انگلستان فیلم تراموای بنام هوس چه در میان طبقه روشن فکرو چه در میان توده مردم با استقبال و موفقیت رو برو گشت .

## روشنائیهای شهر

### CITI LIGHT

محصول ۱۹۳۰ - کپی شده در سال ۱۹۵۲ - ریوسور ، تهیه کننده  
و آهنگساز : چارلی چاپلین با اشتراک چارلی چاپلین

با فیلم پیش رویم

در شهر جشن گرفته اند ، از روی مجسمه ملج و آرامش پرده برداری میکنند  
باز هم همان تظاهرات و تشریفات معموله اجرا میگردد ، حدودی برای این که بر سر  
توده مردم سوار شده و بمقاصد شوم خود میروند . اسم بام میکنند ، صاحبان پول و زور از  
مجسمه آرامش بنام میکنند از آن پرده برداری میکنند ، اما نمایی که پرده را بر میدارند  
دور پرده ، روی مجسمه و لگن دفتری خفته است ، و لگن های که اجتماع او را مقید و  
محکوم ساخته همان اجتماعی که می خواهد خود بقبولاند که در آرامش و سعادت  
زندگی میکنند همه این ولگرد بیسروبا را از خود می رانند ، این موجود بیکار تیر و روز  
محکوم بقاشده است ، حرکات دردناک او برای همه و حتی تماشاچیان فیلم خنده آور است  
در حالی که موجودیت او سهول بدبختی و محرومیت است ، و در اجتماع جایی ندارد  
زیرا صاحب پولی نیست اما معین موجود ولگرد دارای همه گونه عواطف و احساسات  
عالی می باشد که در هموطن او که ترو وجود دارد او با دختر نابینای کل فروش و برو  
میشود و حسن انسان دوستی وی را او دارد بکمک باین دختر می کنند .

البته این تصادف و برخورد جزئی از نمایش کلیاتی است که در زندگی  
کنونی بشروع دارد ... این وجود طرد شده شبی با میلیون مستی رو برو میشود  
که بهل اختلاف بازش می خواهد انتحار کند ، او را از مرگ نجات داده و زندگی باز  
میگرداند . و اما آن میلیون شخصی است که صبحها زندگی عادی خود را طی میکند  
و اما شبها مست شده و زندگی و کار خود را فراموش میکند او شبها رفیق نجات دهنده  
خود را میشناسد و اما صبحها اصلا او را بغا طرنیا آورد ، صبحها این نجات دهنده انسان  
دوست برای او موجود ناشناسی بیش نیست و تصور میکند که تفریح و آرزوهای  
این دوست را به وسیله پول و با تریب مجالس نفرت انگیز عیاشی و تفریحات آنی و سطحی  
می تواند تامین کند .



در حالیکه این ولگرد محروم از دوست متمول خود تنها به خاطر کمک بدخترک غایبنا استفاده میکند. از طرفی دخترک کلفتش از مساعدتهای این دوست متمول ناشناس متحیر است و علاقه او را بدل میگیرد. این دوست ناشناس برای کمک بدخترک از هیچگونه کاری روگردان نیست هنگامی هم که دوست ملیونرش بسافرت میرود می خواهد با اشتغال بکار سپری و بعد هم شرکت در مسابقه کس پولی برای معالجه چشم های دختر بدست آورد، لیکن در آنجا یکباره رشوه خواری و قیودات مضمره بر کار و زندگی اجتماعی حکومت میکند بآدمی مثل او راه نمیدهند!! سرانجام با هزار زحمت از دوست ملیونرش هزار دلار برای معالجه چشم دختر میگیرد و اما چند تلخ و دردناک است... که پلیس او را بعنوان دزدی از خانه دوست ملیونرش بازگردان میبرد، در غیاب او دخترک با همین هزار دلار چشمهای خود را معالجه کرده و سپس دکان کلفتروشی باز میکند چند ماه میگذرد او از زندان آزاد میگردد... ایامه روز است بچه های روزنامه فروش این را گرد فقیر و البته پاره و زنده او را مسخره میکنند او درست مقابل دکان کلفتروشی رسیده است، اما دخترک دیگر او را نمی شناسد زیرا در زمان ناپیدائی او با طرف بوده ولی هنگامی که میخواهد از روی ترحم و شفقت پولی در دستش قرار دهد در نتیجه تماس دست متوجه میشود که این همان دوست ناشناس مهربان و انسان دوستی است که وی در هنگام ناپیدائی تصور میکرد با مرد ثروتمندی طرف شده است آنوقت دخترک متوجه میشود که در مقابل چه انسان با گذشت و وفاداری قرار دارد انسانی که در پس آن لباس زنده دارای قلبی رؤوف و احساساتی هالی و وقلی سلیم است... توهستی؟

بله جواب مثبت است: این او است که بدون نقضای هیچگونه پاداش با تمایلات شهوت انگیزی اینهمه نسبت با او خوبی نموده بود!! در این صحنه هایی که شاید برای شما تنها خنده آور باشد چه در نکته و فکر عالی نهفته است. تمام قیدها و مراسم ساختگی و بوجی که بنام تمدن بر ما حکومت میکند مسخره میشود و اصول پوسیده زندگی و پستی انسانهاییکه بجهت داشتن ثروت و سرمایه بیشتر بر دیگران حکومت و فرمانروایی میکنند نمودار میگردد در اینجا آشکار میشود که تا زمانیکه پول و طلا در جریان بوده و بر زندگی بشر حکومت کند... بشر در بدبختی و فساد و تضاد و وحشت غوطه ور خواهد بود این فیلم که شاید برای ما ظاهراً یک کمدی بنظر آید یک اثر واقعی از زندگی است که در پس جریانات بظاهر فانتهای خود در درها و مصائب زندگی مادی و تضادهای طبقاتی و تیره روزی افراد انسان دوست و از طرف دیگر زندگی بوج و سطحی افرادی را که تنها به خاطر شخص خود زیست میکنند نشان میدهد

**خنده های تلخ!!** سراسر فیلم گذشته از موضوع دارای صحنه های متعدد کمیک خنده آوری است اما این خنده ها خنده های تلخی هستند که رنج و بدبختی به همراه دارند. خنده های تائر آوری که یکدیگر را در دو تیره بختی در خود دارد خنده هایی که شدت رنج درون آنها را بوجود می آورد، و آنها را که تنها بشخص خود نمی اندیشند متاثر می سازد. این کمدی نیست که برای تفریح آفریده شده بلکه درام حزن انگیزی است که واقعیات تلخ زندگی را مجسم میکند!!

### نکات و جنبه های هنری فیلم

بوجود آورنده این فیلم چارلی چاپلین (چارلز چاپلین) میباشد که زمانی

مظهر کمدی برای هما بود. چارلی هنرمند بزرگ خالق چنین موضوعات پر مغز و پر مضمونی است که در آن درد ها و گله های اجتماع تجلی میکند چارلی نابغه بزرگ سینما داده های فکری خود را که برای آن آهنگ هم می سازد بطرز ماهرانه ای بروی پرده سینما می آورد دو جنبه اساسی و مهمی که بکار او اهمیت و ارزش می بخشند یکی ایجاد و دنبال کردن يك هدف اجتماعی و همچنین ایجاد همبستگی بین هنر و زندگی دیگری هوم فهم بودن آثار او است زیرا چارلی در لفافه حرکات کمیك و خنده آور و صحنه های شیرین و متنوع مسائل مختلف زندگی را روشن می سازد و واقعیات تلخ زندگی را با هم میسر میگرداند عملیات کمیك و خنده آور او سبب می شود که همه با علاقه به تماشای آثارش بشتابند و این وسیله ای می گردد که جمعیت عظیم تری از طبقات مختلف از پس لفافه کمیك فیلم با نکات و مسائل حساس اجتماعی آشنا شوند يك جنبه با ارزش هنری این فیلم همانا صامت بودن آن می باشد زیرا در عوض مکالمه همه چیز با حرکت و جنبش و همیه يك صورت بیان می گردد نبوغ فکری چارلی چابک و ابتکارات عالی هنری او که در آن تضادهای طبقاتی ، حل جنبشهای اجتماعی و پوشیدگی قیودات کنونی زندگی و همچنین محرومیت انسانهای واقعی دیده میشود عالی ترین آثار هنری سینما را بوجود آورده است بیست و چهار سال پیش از این چنین اثر گرانبهائی بروی پرده آمده که ارزش آن چه از لحاظ اجتماعی و چه از لحاظ هنری تا به امروز محفوظ مانده و خواهد ماند تهیه کننده و رژیسور این فیلم خود چارلی و موزیک آن نیز از خود او می باشد و باید گفت که حقیقتاً موزیک عالی و دلپذیری مناسب با کلیه صحنه ها تنظیم شده است. خود چارلی در رول ترامپ «ویر جینیاسریل» در رول دختر نابینا «فلورانس لی» در رول مادر بزرگ آن دختر طاهر می شوند.

### هیزان تاثیر فیلم در مردم

بیست سال پیش از این که فیلم های چارلی را در اینجا نمایش میدادند چندان موفقیتی پیدا نمی کرد و به علاوه از میان تماشاچیان کمتر کسی پیدا میشد که به مفهومات و نکات عالی فیلم پی ببرد اکنون که پس از سالهای متمادی فیلم چارلی به معرض نمایش گذارده شد گذشته از استقبال شایانی که از آن بعمل آمد غالب تماشاچیان با نظر دیگری باین فیلم نگریستند و دیگر تنها مانند يك فیلم کمدی از آن استقبال نکردند هنگامیکه از تماشاچیان درباره فیلم جويا میشد گذشت از ترفیع و تمجید و یادکر مسائل کمیك فیلم راجع به نکات اجتماعی و ایده فیلم نیز سخنانی میشنیدید. رشد فکری و توسعه فرهنگ و روشن بینی عمومی دروجه تمايز قضاوت مردم بیست سال قبل و مردم حالا تاثیر بسزائی داشته است و بدین ترتیب برخلاف نظر بعضی ها که می خواهند ملت خود را محکوم کنند میتوان امیدوار بود و حتی مسلم دانست که سالهای بعد مردم با نظر عمیق تر و فکر گشاده تری به هنر سینما و فیلم ها خواهند نگریست و بتدریج این رشد و تکامل فکری عاملی خواهد شد که فیلم ها محصولات مبتذل از عالم سینما طرد شوند.

البته عده یشماری هم بودند که تنها از احاط خندیدن و وقت گذرانی چندبار به دیدن این فیلم شتافته و به نکات و جنبه های اجتماعی آن کمتر توجه کردند ولی همین اشخاص هم خندیدن از صحنه های فیلم چارلی را بدیدن صحنه های مسخره فیلم های بوب هوب و لورل هاردی ترجیح دادند و قطعا نمیتوان شك داشت که چابک و چابک و نبوغ ذاتی خود آثاری بوجود آورده است که از نظر روانی نیز در جاذب ذوق مردم مونر میباشد.

رودخانه

# Te River

محصول رنگی سال ۱۹۵۱

که پانی یونایتد آرتیست امریکا

تهیه کننده :

مک الدونلی -

رژیسور :

ژان رنوآر .

داستان از

رامر گاردن

باشقراک :

توماس برن -

رادها -

آدرین کوری

پاتریسیا والتز

با فیلم پیش برویم

کنار رودخانه

کل آلود آنجایی که

جنگل های در هم و

بی پایان هند آواز

می شود بومی های

سیاه چرده هندی

زندگی آرام و اسرار

انگیزی دارند آنهای

رودخانه حامی زندگی

و بقا آنهاست آنچه

که طبیعت به آنها

داده است خصوصیات

زندگی آنها را ایجاد

کرده مانند آنست که

همه چیز خود و حتی

احساسات و آمل

فیلم «رودخانه»

شود را نیز از میان آهای کل آلود و تیره رودخانه کنگ جستجو می کنند ، جنب جوش آنها برای تامین زندگی خرد با آرامش عجیبی توأم است عشق واحساسات آنها نیز از آن نوع عواطفی هستند که خیلی طبیعی بوسیله خود طبیعت بوجود آمده و در این احساسات صمیم و ساده هیچگونه تظاهر و تصنیی وجود ندارد حتی اعتقادات مذهبی و معنوی آنها نیز از طبیعتی که در میان آن زندگی میکنند برخاسته است خدای زشتی و بدی خود را در چشمان های سالیانه به آب میسپارند زیرا آب رود خانه منبع حیات و امید و شاید هم وسیله نابودی مظهر دشمنان آنهاست .

در این فیلم که دور از هر گونه صحنه سازی و نمایش جار و جنجال و هیاهوی متمدنین است زندگی واقعی يك ملت دیده می شود يك ملت كهن سال که آداب و اخلاق خود را همانطور حفظ کرده است ، شاید ظاهرا برای شما بدین زندگی يك ملت جزرگی جالب توجه نباشد در حالیکه این وظیفه مقدسی است که باید آنرا دنبال کرد و شاید هم دیدن شهرهای متمدنین و جنجال و هیاهو و عیاشی مغرب زمینی ها که هر روزه ها فیلم از آنرا می بیند شما را آنقدر بدعادت کرده باشد که مانند اشخاص هیپنوتیزم زده که با فانتزی های خیالی خود مشغولند که از دیدن يك زندگی حقیقی و ساده دوری می کنید در این فیلم عشق واحساسات آتشین سه دختر جوان که هر يك دارای نوعی عواطف و امیال می باشند نشان داده میشود که البته وجود این پرسوناژها نیز سمبول افراد ملتی هستند که زندگی شان با موجودیت طبیعت هم آهنگ است :

کلیه قسمت های فیلم غرق رنگارنگ بظاهر كوچك و در باطن شیرین و برفهومی است که بیان کننده جانات زندگی مردمی می باشد که آداب اخلاق خود را بشکل زیبایی حفظ کرده اند . يك كودك اجوج ارو با می که میخواهد مانند مارگیر ها مارهای هینکی را مجذوب خود سازد ، يك دختر بومی هندی که روزی در نی زاد



با پسری برخورد کرده و عاشقش میشود و هنگامی که پی میبرد شوهر آینده او همان پسر است بخاطر او میرقصد تا عشق و محبت بی آلاش خود را بوسیله رقص سحرانگیزش بیان کند . يك كاپیتان امریکایی که يك پایش را در جنگ از دست داده به بیان این مردم می آید و چون اولین مردی است که با در محیط خانواده ای مینهد که سه دختر جوان در آن زندگی می کنند هر سه دختر دلباخته او میشوند یکی ملالی دختر هندی است که

را ده ها - باتر - یا والتر و آدرین کوری در فیلم رودخانه



عشق او نسبت به  
کاپیتان چون تنهالذت  
درونی اش بشمار میرود  
دیگری هاریت خرد  
سال است که به خاطر  
عشق خود شرم میگوید  
و حتی میخواهد خود  
کشی کند و بالاخره  
والری زیبا و حساس  
که فرق احساسات  
اولین عشق خود بوده  
و برای جلب نظر  
کاپیتان چون از  
هیچگونه داربائی خود  
داری نمیکند و اما این  
عشقها احساسات

#### صحنه ای از فیلم رودخانه

کودکانه اولیه ای هستند که عزت نفس کاپیتان چون اجازه نمیدهد که از آنها استفاده کند. تنها سینما است که می تواند حقیقت زندگی يك ملتی را توأم با داستان شیرینی که از زندگی آنها برداشت شده بدین شکل جالب برای مانشان دهد از انحریكهای محرك اعصاب و صحنه های فریبنده تجارتي و باصورت های کریم کرده هنریشه ها در فیلم اثری دیده نمی شود همین عدم انتریک بزرگترین عامل موثر برای تجلی زندگی واقعی ملتی است و در عوض صحنه های زنده تجارتی نكاتی که در فیلم دیده می شود همبستگی زندگی بومی ها با رودخانه جنبش و تلاش طبیعت وحشی که منبع حیات مردم است و سیر جریان رودخانه گل آلودی که با سکوت آرامش از میان مسکن زندگی با هزاران حوادث و خطرات طبیعی و ناکهائی در مناطق حاره زندگی میکنند میگذرد و عشق و احساسات و کارساکتین این کشور را نشان میدهد میباشد.

#### نکات و جنبه های هنری فیلم

بزرگترین جنبه هنری فیلم همانا تجسم زندگی ملت هند میباشد، بدینوسیله آشکار میگردد که هنر سینما چگونه قادر است که زندگی و خصوصیات مردم را که شاید درباره آن تنها شنیده و خوانده ولی با چشم خود ندیده بودیم به مانشان دهد. علاوه بر این داستان و جریانات این فیلم برخلاف غالب محصولات کپانی های تجارتی از هرگونه صحنه ساری های ساختگی و جریانات فانتزی و مناظر تحریک کننده بدور است. رئیسور هنرمند و با ذوق فرانسوی «ژان دوآر» که شهرت جهانی دارد پس از سه سال زحمت با ذوق مخصوص خود توانسته يك اثر پر ارزش از روی داستان نویسنده مشهور «رامر کانتن» تهیه نموده و برای حفظ جنبه هنری آن قسمتهای زیادی از فیلم را از زندگی عاری و حقیقی ساکتین بومی کنار رودخانه و کار و جشن و مراسم آنها فیلم برداری نماید نکته بینی رئیسور هنرمند فیلم بر

ارزش داستان می افزوده است. وجود پرسوناژهای مختلف که هر يك در نوع خود جالب هستند مزید بر ارزش فیلم گردیده. باید اضافه کرد که هنر بازی هنر پیشگان جوان فیلم در خور و تمجید است «رادها» ستاره و رقاصه هندی بھوبی احساسات یک دختر حساس و خوددار را مجسم میکند پس از او شخصیت والاری که «آدرین کوری» نافرمان تحصیل آکادمی آرتیستیک لندن در نقش او ظاهر میشود جالب و با ارزش میباشد از بازی بانر سیواوالتر در نقش هاربت با وجود زشتی صورت و همچنین بازی توماس برن باید بھوبی بیاد کرد. و لك آمیزی طبیعی فیلم نیز فوق العاده عالی است گذشته از این فیلم دارای موزیک مخصوص بھود میباشد و تناسب کلیه آهنگها بخصوص نوای نی مارگیرها با صحنه های فیلم فوق العاده زیاد است در مسئله موزیک متن فیلم بخصوص چنین فیلمی باید دقت بیشتری کرد تا ارزش آن آشکار شود. بنابراین با توجه باینکه فیلم از کلیه قسمتهای هنری قوی بوده وقتی از لحاظ پلان بندی و تکنیک نیز کامل و قوی است آنرا باید در ردیف يك شاهکار هندی هنری قرارداد.

### فیلم رودخانه در مقابل تماشاچیان و میزان تاثیر آن

درست بخاطر میآوردم اولین شبی که این فیلم به عرض نمایش گذارده شد چه چنجال نفرت انگیزی بپا گردید.

سینما ایران که با وجود زیادی فیلم قادر نیست برنامه های خود را آنطور که باید و شاید تنظیم کند برای چنین اندر دما تیکی چند مجسمه با شکوه ساخت و بفيلم جنبه تجارتي داد و در نتیجه شبی که فیلم به عرض نمایش گذارد چون مدتها بود سینماها برنامه های خود را عوض نکرده بودند در نتیجه اکثریت بزرگی که از فیلم و سینما سر در نمیآوردند اجباراً و کور کورانه بتصور اینکه در فیلم جنک حیوانات و عملیات محیر العقول قهرمانی خواهند دید به تماشاى آن شتافته و چون مطلوبات خود را در فیلم ندیدند و آنقدر آمادگی ذهنی نداشتند که بشکات هنری و جنبه اجتماعی فیلم بی بیرند بنای تظاهر و ادا گذاشتند تماشاچایانی که بخاطر دو ساعت وقت گذرانی و بعبارت دیگر وقت کشی و دیدن صحنه ها و مناظر تحریک کننده و زرد و خوردهای وحشیانه و صورتهای گریم کرده و بظاهر زیبای هنر پیشگان و اندام لغت آنها بسینما میروند قادر به تماشاى يك درام حقیقی دور از هر صحنه خیالی و آتريکهای محرک اعصاب نمیباشند. آنشب در نیمه سانس دوم این افراد که دیدن هندی های با برهنه و بازی هنر پیشگانی که با تمام ساه کی خود در فیلم ظاهر میشوند برای آنها ناگوار آمد دست بظواهرات زننده ای زدند و مباحثی عجیبی راه انداختند سینما ایران هم که آنقدر همت جلو گیری از تظاهرات این قبیل اشخاصی نداشت بقرابت فلم را عوض کرد و فیلمی تکراری از بودا بت و لار کوستلر به عرض نمایش گذارد و مردمیکه تقاضای فیلم جالب میکردند با رضایت اینکدهی مسخره بوج تجارتی را که توجیه ترین مفهوم سینمایی نداشت باللت تا بآخر تماشا کردند آنپاییکه برای رقص لغت زننده عربی و صحنه های زننده رقصهای لغت فیلمهای تجارتی مجذوب و بی اختیار میشوند هنگامیکه رقص ملی هنری را دهها دختر ك سیاه چهره بومی آغاز شد بانفرا دهای گوش خراش خود سالون را پر سر هان گذاشتند در حالیکه همین اشخاص که متأسفانه اکثریت را هم تشکیل میدهند هنگام

تماشای قصی زنده فیلم بی پناه با هر بده های شمع انگیز خود منتهای لذتشان را نشان دادند.

آن کسانی که بقول خود این فیلم را منقطع و بی ارزش دانسته و تقاضای فیلم اخلاقی می کردند بالذت تمام یکی از کوچکترین و پوچترین کمیدی هالوکاستلورا تماشا کردند و فردای آنروز هم باردیگر بسینما ایران آمدند تا شاهد زودخوردهای وحشیانه و مناظر حرکت گاوها در فیلم تجارتی (دره انتقام) بشوند. آنروز نگارنده بااحمت زیادی میخواستم باین آقایان بفهمانم که آخر هر فیلمی صرفنظر از میزان ارزش خود مورد پسند همه قرار نمیگیرد و اگر کسی فیلمی را نپسندید میتواند با نهایت آرامش سالون سینما را ترك كند نه اینکه با عملیات زننده با آبروی خویش بازی كند بطوری که همانشب عدهای از تماشاچیان فهمیده که بارزش فیلم رودخانه بی برده بودند پس از تغییر فیلم و نمایش فیلم بدایت و لوکوستلو سالون سینما را با تاسف ترك کرده و از اینکه سینما در مقابل چنین اشخاصی از خود ضعف نشان داده بود اظهار ناراضیتی کردند.

بدبختی در این جا است که سینما روندگانی که بصحنه های منقطع تجارتی و آتريك و آکسیونهای معموله فیلمها عادت کرده اند می خواهند سلیقه شخصی خود را بعنوان ایده اکثریت بصاحبان سینماها تحمیل کنند آنها بسینماها مهتر خند که چرا فیلم اولین مرتبه نمایش نمی دهند ولی خود با نهایت میل يك فیلم کمیدی تکراری را تماشا میکنند و شاید هم بقول خود آنرا يك اثر اخلاقی میدانند. جای تاسف است که عده از تماشاچیان سینما، بواسطه نداشتن فرهنگ و فقدان تربیت دارند هنگامی که فیلمی را نمی پسندند ایجاد تشنج کرده و از هیچگونه عمل زننده ای خودداری نمی کنند و عدهای دیگر هم مترصد تظاهر این دسته بوده و از هذت بیکاری و شاید هم بیماری در داد و فریاد با دسته اول همراهی میکنند.

و اما يك مسأله روانی نیز در حلق استقبال مردم از فیلم رودخانه وجود داشته است چون در طی سالهای متعددی غالب فیلمها ای که نمایش داده شده اند حتی شاهکارهای آنها غرق در آکسیون و آتريك های مختلف و صحنه های محرك اعصاب بوده اند و مردم هم در نتیجه زندگی غیر طبیعی خود نسبت به این آتريك ها علاقمند شده و عادت کرده بودند بدینجهت اگر هالیتترین شاهکار هنری را هر اندازه هم بر ارزش باشد بمرض نمایش گذارند مردم که عادت به صحنه ها و آتريك های مطلوب خود کرده اند اگر از این مطلوبات که غالباً در فیلم های جنائی و پلیسی و درام های عشقی دیده میشود در آن فیلم موجود نباشد باسردی آنرا طرد میکنند در واقع این آتريك ها که درباره خوبی یا بدی آن وارد بحث نمی شویم چنان در روح و اعصاب مردم سینما و تاثیر کرده که دیگر حاضر نیستند فیروز آتريك چه دیگری ببینند البته این مسئله در میان طبقه روشن فکر صدق می کند والا در طبقات دیگری که تماشای فیلم های قهرمانی تجارتی میروند اصلاً مسئله و درك آتريك های سینمایی وجود و مفهومی ندارد



## مادام بوواری MADAM - BOOVARI

محصول سال ۱۹۵۱ که پانی متر و گلابین ما برا امریکا - اثر ۳ و ستاو  
فلویر - با اشتراك : جینفر جونس - لوئی جوردان - وان هافین

گریسته رگفت - جهس هیسون

در داستانی که اثر فلمی نویسنده مشهور فرانسوی کوستا و فلو براست سرگذشت  
دختری که وسوسه های شیطانی و ناراحتی های جنسی او را از عالم حقیقت دور داشته  
و بطرف هوسبازی های موقت سوق داده است تجسم پیدا میکند قسمت عمده فیلم در  
اطراف حرکات و زندگی این دختر که احساساتش از حال طبیعی خارج شده ولی  
بواسطه جذبه سحرآمیز خود دل جوانان را می باید دور میزند او که نمیتواند تنهایی  
معشوب داشته باشد چنان در عوالم هوس انگیزی خود غوطه ور است و چنان فریفته  
تجمل و ثروت گردیده که همه چیز را در زندگی زیر پا مینهد. اما بوواری زنی است زیبا  
و همه دور او را گرفته اند و او هم می خواهد نظرو توجه همه را جلب کند و چنان در  
دلربائی بد طولانی دارد که همه را باز بجه دست خود قرار داده و چیزی که همواره  
در بسیاری از مردان دیده میشود سبب شده که وی بتواند هوسهای خود را بر دوستانش  
تحمیل کند. او دوست دارد لباسهای شیک بپوشد، زیباییش همه را خیره کند قلب  
ها همه در مقابلش لرزه درآید.

او قادر است زیرا زیبا و جذاب بوده و خیلی خوب می رقصد و همین کافیت  
که جوانان همه مسحور او شوند او دنبال معبود خیالی میرفت که در اجتماع وجود  
نداشت. فلویر نویسنده میرزا در این داستان موثر خود احساسات و عوالم چنین زنی  
را بشوئی مجسم میکند و اتفاقا چنین پرسوناژی که قهرمان کتاب اوست در زندگی  
ما نیز بتمداد بیشمار دیده میشود تنها اما بوواری ملکه آنها محسوب میگردد در  
این داستان و فیلم همه چیز با مرک اما بوواری خاتمه می باید و تنها کسی که در مرک  
آتش میریزد شوهرش دکتر بوواری است که با وجود اینکه بشیانت ها و  
هوسرانی های همسرش پی برده بود باز هم باشکیبانی طاقت فرسایی او را حفظ می  
کرد (ولی آنها را دیگر که تنها با او نرد عشق باخته بودند هنگام مرک هم سراقش  
نیامدند زیرا او گل خوشبو و زیبایی بود که زمرده شد، پلاسید و از بین رفت!! این  
داستان را می توان یکی از آثار بی نظیر اخلاقی دانست که در این فیلم هم بشکل  
خوبی پروراند شده و نشان داده میشود.



## نکات و جنبه های هنری فیلم

در این فیلم پنج هنرپیشه بزرگ عالم سینما شرکت دارند که چهارتن از آن ها در دل شخصیت های بزرگ داستان ظاهر میشوند و وجود این هنرپیشگان بزرگ هنرمند بر میزان ارزش فیلم می افزاید البته نه برای آنکه در این فیلم شرکت دارند بلکه برای اینکه این هنرپیشگان در دل پرسوناژهای بزرگ داستان فیلم ظاهر شده و در خود را هم بخوبی ایفا میکنند. ستاره اول فیلم «جنیفر جونز» ستاره درخشان عالم سینما میباشد که موقفیت های زیادی بواسطه بازی در فیلم های بزرگ هنری بدست آورده است وی اولین بار بواسطه بازی در فیلم (آواز برناردت) بدریافت جایزه اسکار نائل آمد و سپس در فیلم های بزرگی مانند دوق در آفتاب - تصویر زنی و نامه های عشق با اتفاق جوزف کاتن شرکت کرد که کلیه آنها را در طهران نمایش دادند در این فیلم وی با حساسیت و مهارت زیادی دل اما بواری را ایفا میکند البته بازی در صحنه های مختلف تا اندازه ای ضعیف و قوی میگردد در چند صحنه بازی وی بخصوص از لحاظ حرکات مصیبی چهره و حالت چشم فوق العاده قوی شده است «وان هفلین» هنرپیشه فیلم سه تفنگدار و خیابان دافین در دل دکتر بووادی، «لویی جوردان» هنرپیشه فیلم های نامه یک زن ناشناس و پاران در دل یک جوان ثروتمند و عباسی و «گریس ترگنت» هنرپیشه فیلم سینگوالا در دل یک جوان دانشجو ظاهر میشوند.

موزیک متن فیلم از قسمت های پرارزشی است که لطف بخصوصی به صحنه ها بخشیده چند صحنه فیلم از لحاظ دکور و پلان بندی و اصول فنی سینما فوق العاده قوی تنظیم شده است قطعا جا داشت که چنین فیلمی جزء بهترین فیلم های سال شناخته شود.

## هوزان تاثیر فیلم در مردم

این فیلم از لحاظ کلی مورد پسند همه بیشماری از افراد روشن فکر و دستجات هنرمند و هنرپیشه واقع گردید طرفداران فیلم های قهرمانی اصلا به دیدن این فیلم نیامدند اثریت تماشاچیان را دوشیزگان و بانوان تشکیل میدادند و قطعا جنبه های عشقی و صحنه های رقص و آواز فیلم در احساسات رقیق دختران و پسران و جوان فوق العاده موثر واقع شد و این خود یکی از عواملی بود که جوانان را وادار به تماشا ی این فیلم کرد و این تاثیر را باید يك اثر صرفا عینی از لحاظ جنبه عشقی دانست. اکثریت کسانی که این فیلم را دیده و پسند کرده بودند تنها اظهار عقیده کردند که فیلم خوب و لذت بخش بود و اگر از آنها بیشتر سؤال میکردید پاسخ میدادند که داستان فشنکی داشت! خیلی خوب بازی میکردند و صحنه و آواز لویی جوردن و جنیفر جونز خیلی تماشایی بود! همین و بس...

## پایان يك همر

### Deeth of a Salesman

محصول سال ۱۹۵۴ کمپانی کلمبیا امریکارژیسور: لاسلو بندک  
تهیه کننده: ستانی کراموزیک از موریس ستولوف- رهبری  
موزیک با آلکس نورت - باشرک: فردریک مارچ- میلدریک  
دونوک - کوین مک کارتی

#### با فیلم پیش برویم

ما که خود دچار مضيقه و مصائب و مشکلات مادی زندگی بوده ایم قطعاً باید بتوانیم با این نوع گرفتاری ها و ناراحتی های مادی آشنا باشیم زیرا شکستی نیست که اکثریت مردم جهان دارای ناراحتی ها و گرفتاری های مادی هستند که نتیجه متغیلات زندگی اجتماعی است. صاحبان کار و سرمایه افراد زحمت کش را به بل ایجیزی طرد و محروم میکنند در این فیلم جنوریک فروشنده بهات استعمال مادی و ترسیدن به آمال و آرزوهایش مجسم میشود اجتماع که بدون ترحم او را از نزد خود رانده چنان ویرا تحت فشار قرار میدهد که او دیوانه میشود البته ده ها هزار نفر که دچار این مشکلات مادی شده ، میایند میروند و هیچگاه از حالت طبیعی خارج نمیشوند زیرا مانند انسانهای عادی زندگی را دوست دارند و بهر وسیله که هست نمی خواهند آنرا از دست بدهند و بی اومان کسی است که سالها به فروشنده گی اشتغال داشته ولی صاحبان کار بدون آنکه قدرش را بدانند ویرا اخراج میکنند و او که در نتیجه داشتن روحیات بخصوصی آمال و آرزوهای داشته چون در نتیجه استعمال مادی آمال و آرزوهایش رانقش بر آب میبیند دچار بحران روحی عجیبی میشود و فیلم در جامی آغاز میشود که شبی بحران روحی ویلی به منتها درجه رسیده و دچار رو باهای عجیبی میشود...

او میخواست پسر بزرگش در امتحانات موفق شود و آینده خوبی برای خود بسازد ولی همه اینها در نظرش نقش بر آب شده میآید... برادر مرحومش را می بیند که در تجارت خود موفقیت زیادی به یک آورده و سرمایه خوبی کسب کرده ولی از طرفی او نمیتواند حتی برای معشوقه اش که از او جوراب میخواهد جورابی بفرد رو با هایکی پس از دیگری او را رنج میدهند و بالاخره صبح روز بعد هنگامیکه با

ماهیچن بیرون میرود تصادم کرده و جان میسپارد فکراین داستان از لحاظ مجسم مشکلات و دردهای مادی و همچنین اصول پوسیده زندگی کنونی سرمایه داری که افراد را دچار مضیقه مادی ساخته و به نیستی سوق میدهد جالب است لیکن از چند لحاظ شدیداً مورد انتقاد میباشد ...

اولاً زندگی این خانواده با توجه به وضعیت خانه آنها هنوز در حدود متوسط بوده و کار بجائی نگشیده بود که سرپرست خانواده دچار چنین التهاب و چنونی بشود درست است که بیکاری برای توده مغرب زمین ناراحتی عجیبی است لیکن باید میزان آن توجه کرد علاوه در این فیلم از عالم معنی هیچگونه صحبتی نیست و تنها از جهرانهای روحی که ناشی از فشار مادی است صحبت میشود درحالیکه فشار مادی در این فیلم نسبت به بدبختی و فقر اجتماعی که در جهان وجود دارد بی اندازه ناچیز و مسخره است بدبختیهای وحشت آور بزرگ اجتماعی است که بشر را وادار به جدال و مبارزه کنونی ساخته . بنابر این چنین موضوعات تغلی نمیتواند از لحاظ جنبه اجتماعی در ردیف آناری قرار گیرد که کلیات حقیقی تری از فقرنوده های مردم و وحشتی که در نتیجه این فقر وجود میآید مجسم گرداند ولی البته سوژه قوی، صحنه بندی و جنبه هنری فیلم از لحاظ بازی و موزیک فیلم را در ردیف محصولات با ارزش قرار میدهد .

### نکات و جنبه های هنری فیلم

با توجه به بحث فوق دوباره داستان و جنبه اجتماعی فیلم این طور نتیجه می گیریم که در فیلم پایان یک صحنه هنری بالاتر و قویتر از جنبه اجتماعی است و بصارت بهتر یک سوژه ناقص که فکر آن آنطور که لازم است پرورش نیافته در سایه بازی قوی هنرپیشگان ارزش فوق العاده پیدا کرده است در اینگونه فیلمها است که بازی آنگورها قسمت اساسی را تشکیل می دهد . در بسیاری از فیلم ها هنرپیشگان با بازی خود توانسته اند یک سوژه کوچک را بزرگ کرده و فیلم را حائز ارزش نمایند در این فیلم هم «فردریک مارج» نمونه یک بازی قوی آرتیستیک را نشان میدهد حالت چهره او در بعضی از صحنه ها فوق العاده جالب است ، در چند صحنه دیگر در مجسم رویاهائی که دچار میشود فوق العاده طبیعی در دل خود ظاهر شده است پس از مارج میلدرد دونوک در دل پسر بزرگ او فوق العاده قوی بازی میکند درواقع کلیه هنرپیشگان فیلم کاملاً در قالبهای دل خود قرار گرفته و با نهایت مهارت نقشهای دشوار خود را ایفا کرده اند بدرویس در صحنه هایی که مقابل هم قرار میگیرند در مجسم حالات روحی و هیجانات درونی خود مهارت زیادی نشان میدهند موزیک متن فیلم در غالب صحنه ها با کوتاه و بلند شدن تم های مختلف در پرورش صحنه ها و بازی هنرپیشگان تاثیر بسزائی داشته است درواقع باید بازی، موزیک و دکوراسیون فیلم را فوق العاده عالی و درخشان دانست.

### میزان تاثیر فیلم در مردم

بابان یک هنریکی از آن فیلمهایی بود که اصلاً مورد استقبال واقع نشد

و آثار آنها یکمفنه در سینما کریستال نمایش دادند قطعا چنین فیلم سنگینی با آن صحنه های درهم و جریانات پیچیده خود نمیتوانست مطلوب دوستداران فیلمهای تفریحی باشد ، و کمتر کسی از تماشاچیان حاضر شد خود را وادار بنفکر درباره فیلم و کشف مسائل و نکات پیچیده آن بنماید .

ولی چون سینما کریستال نمایش دهنده فیلم از همان شبهای اول در طی یک آکشی متذکر شده بود که این فیلم تنها برای علاقمندان محصولات سنگین هنری به عرض نمایش گذاشته شده است بدینجهت آن تماشاچیبانی که همیشه خود را حاضر به کشیدن فریادهای گوش خراش و بس گرفتن بول بلیط مینمایند نتوانستند تظاهراتی بکنند .

عده ای هم بودند که با نهایت رغبته و علاقمندی این فیلم را تماشا کرده و از بازی و نکات هنری آن لذت بردند متاسفانه تعداد آنها آنقدر نبود که سبب شود فیلم مدت بیشتری روی پرده بماند .



# نسل بیچاره

## So Young so bad

محصول سال ۱۹۵۱ کمپانی یونایتد آرٹسٹ آمریکا - ریوسور  
برنارد دور هوس - داستان اثر ژان پرورول - موزیک از و. سترینجر  
باشتراک: پل هنرید - کاترین مک لود - آن فرانسیس - سیل کلاوولی  
انی پولور - آن جاکسون



آن فرانسیس - انی پولور و آن جاکسون در فیلم نسل بیچاره

## با فیلم پیش برویم

دسته جدیدی از دختران را بطرف دارالتادیب میبرند تا آنها را در تحت شرایط صحیح تعلیم و تربیتی راهنمایی و اصلاح کنند، دهها دختر بچرم دزدی و عملیات خلاف قانون در این دارالتادیب بسر میبرند این نوجوانان منحرف را برای این به اینجا آورده اند که تحت اصول صحیحی تربیت نمایند !!! داستان ماز همین جا شروع میشود در میان این دختران چهار شخصیت برجسته تر جاب نظر میکنند که قهرمان اول داستان بشمار میروند دلورس دخترک حساس و شاعر منش ایتالیایی که تنها در گوشه ای با مجسمه کوچک حضرت مریم راز و نیاز میکند، چین دختر ساده و مظلومی که در گوشه زندان تنها با خرگوش کوچکی که دارد دلغوش است، ژاکی دخترک خشن و خونسردی که در روح او عصیان عجیبی وجود دارد او همواره میگوید که هیچ چیز او را مغلوب نخواهد کرد و حتی قطره ای هم اشک نخواهد ریخت، و اما از تاد دخترک مشوه گر که صاحب احساسات پاکی بوده و به مقتضای احساسات جوانی خود دنبال عشق رفته و در نتیجه پستی ها و پدیدهایی که دیده است منحرف شده اصول غلط زندگی اجتماعی احساسات حقیقی او را تبدیل به یک احساسات کودکانه شهوانی ساخته و اما در این دارالتادیب مقرراتی خشن و اصول غلطی وجود دارد که دختران را وحشی تر و بدبین تر ساخته و روح عصیان را در آنها بیشتر میکند شکنجه هائیکه از طرف متصدیان پرورشگاه نسبت به آنها میشود نه تنها آنها را اصلاح نمی کند بلکه از زندگی و مردم هم متفر میسازد.

تمام وسائل تفریح آنها را میگیرند حتی اجازه نمیدهند مجسمه معبود دلورس و خرگوش بی آزادی از دستان بهاند !!! در شبی که وسائل تفریح و اشیاء دختران را میگیرند خانم روهلر متصدی پرورشگاه خرگوش چین را زیر لگد کشته و بعد بگورده آتش می اندازد در نتیجه این عمل که مقابل چشم دختران انجام میگیرد احساسات دختران تهییج شده و در اطاق خود ایجاد حریق میکنند و پس از خاموش شدن حریق خانم روهلر تصمیم میگیرد مسببین حریق را تنبیه کند بدینجهت آنها را به زیر زمین برده و زیر فشار لوله های آب قرار میدهد در نتیجه این شکنجه وحشت آور دخترها به حالت اغماض می افتند ، در آخرین لحظه دکتر جاسون که از مخالفین سرسخت این گونه تعلیم و تربیت است سر رسیده و آنها را نجات میدهد پس از این واقعه خود دکتر جاسون برنامه جدیدی برای دارالتادیب تنظیم میکند در این برنامه تمام اشیاء دختران مسترد شده و بآنها مطابق ذوقشان کار های مختلفی مانند روزنامه نویسی و ماشین نویسی و ... واگذار میشود و حتی وسائل تفریح و ورزش آنان ها فراهم میگردد بدین طریق هر یک از دخترها فنی را یاد میگیرند که پس از آزادی میتوانند از آن استفاده کرده و شرافتمندانه زندگی کنند و علاوه بر این در عوض بدینی در آنها حس امید به زندگی بوجود می آید و لالی با هم رئیس دارالتادیب و خانم روهلر دخالت کرده و با عملیات خود سبب میشوند که دلورس حساس انتحار کند معاکمه آغاز میشود ... و بالاخره دکتر جاسون با کمک ژاکی و لرتا باهضاه دادگاه ثابت میکند که این اصول تعلیم و تربیت چقدر غلط بوده و متصدیان پرورشگاه چه عملیات فجیحی میکرده اند در پایان دکتر جاسون دوباره اصول جدید و برنامه های



لرنا و روت لبست بهم حسودی می کنند، صحنه ای از فیلم لیل بیچاره

خود را آغاز می کند. لرنا که باو علاقه مند بوده چون متوجه می شود که چنین علاقه ای چه در کودکانه است بنا به توصیه و نصیحت دکتر جاسون به نزد کودک خردسالش که در پرورشگاه نهاده بود میرد تا مادر خوبی برای او باشد. از لحاظ روانی، اجتماعی و اخلاقی فیلم نسل بیچاره یک شاهکار دیدنی و آموزنده بشمار میرود و وقوع يك تضاد های شدید طبقاتی توسعه فساد اخلاق سبب می شود که جوانها در عوض اینکه در تحت شرایط صحیح و مربیان دلسوزی تحت تربیت قرار گیرند آواره و سرگردان و فاسد شوند.

مصائب و سختی ها چونک روحیات و احساسات جوانان را درهم می شکنند و آنها را با فساد و خشونت و بدبینی در می آمیزد پدر و مادرانی که خود دنبال عیاشی می روند فرزندان خود را تنها و بی سرپرست در محیط کثیف باقی می گذارند پدر و مادران دیگری که شاید بتوانند کودکان خود را پرورش دهند در نتیجه وقوع جنگ کشته شده و فرزندان شان را تنها می گذارند. بی رحمی ها و خشکی ها و پوسیدگی فکری در شرایط کنونی نسل های جوان را یکی پس از دیگری محکوم به فساد و نابودی می سازد دخترانی که ما در این فیلم می بینیم افراد بیگناهی هستند که شرایط زندگی و فشار محیط آنها را بطرف فساد سوق داده است آنها با امید و آرزوی زیادی پدر پرورشگاه می نهند تا شاید در آنجا سعادت و آرامش مطلوب خود را باز یابند ولی در آنجا با آنها مانند برده های فراری قرون وسطی رفتار میکنند چیزی بنام تعلیم و تربیت در آنجا

وجود ندارد در اینجا فایام بغوی نشان میدهد که در کشور های متمدن نیز اصول تعلیم و تربیت چقدر غلط و حتی وحشت انگیز است و این می رساند که صاحبان قدرت و پول بهر منافع خود بهج پیر دیگری اندیشند تضاد منافع بین آنها و حرص و طمع نتیجه همان ده ها بلکه صد ها هزار نفر را قربانی میسازد قطعا لازم بود چنین فیلمی بهتر و قوی تر تهیه می شد و پایان آن بطرزی قوی تر و پر مفهوم تر خاتمه مییافت .

در فیلم نشان داده میشود که با برقراری يك اصول صحیح امید بخش روحیات دخترها تغییر پیدا میکند لرتا که کودک خود را رها کرده بود پس از آزادی مجددا نزد او میرود ، ژاکی با آنهمه خشونت و خون سردی هنگامیکه محبت لرتا را نسبت به کودکش میبیند برای اولین بار در زندگی خود اشک میریزد و حتی جین که بدون وجود دوستش ژاکی نمیتوانست زندگی کند متوجه میشود که هواره نمیتواند با او باشد و با توجه به نکات فوق میتوان پی برد که فیلم دارای چه نکات با ارزش پر مفهوم و آموزنده ای است .

### نکات و جنبه های هنری فیلم

از لحاظ کلی بازی هنرپیشه ها طبیعی و قوی است بازیها طوری است که بیننده تصور نمیکند که چنین جریاناتی واقعیت داشته و خود ناظر آنست و کمتر بنظر بیننده میآید که این فایام و بازی هنرپیشه است بدینجهت کلیه بازیها را باید طبیعی دانست بخصوص در درجه اول « آن فرانسیس » که برای اولین بار در فیلم بازی میکند در نقش لرتا ظاهر شده و دل خود را بینهایت طبیعی ایفا میکند شخصیت و حالات دختر ها بسیار جالب توجه است ترکیب صحنه ها طوری است که بیننده را مجذوب میسازد و قطعا میتوان گفت که چنین داستان و فیلمی در نوع خود کاملا تازگی داشته و فقط بد بختانه و جرد خانی بنام روت لورمیک در نقش محبوبه دکتر جاسون در فیلم فوق العاده زیادی دیده و رداست و کلیتاً جنبه هنری فیلم در مقابل جنبه های اخلاقی و اجتماعی ناچیز است .

### هیزان تاثیر فیلم و مضامین های مختلف هر دم

این فیلم برخلاف فیلمهای پایان يك عمر و ترا و وایر بنام هوس با استقبال عمومی روبه روست . علت اساسی این استقبال این بود که موضوع فیلم طوری ترتیب داده شده بود که کلیه قسمت های آن نظیر تماشاچی را جلب کرده و نکته بفرنج و پیچیده ای به راه نداشت اصولاً چنین موضوعاتی که بدین شکل ساده هم تنظیم شود چون ناقد پیچیدگی و فلسفه های درهم میباید مورد توجه عموم قرار نمیگیرد ولی البته بازم از این فیلم مانند فیلمهای قهرمانی تجارتی استقبال نشد مسخره در اینجا بود که پس از آنکه بگفته از نمایش فیلم گذشت تازه مقامات و زارت فرهنگ در صدد تشویق سینما گریستانال برآمدند و حتی برای سینمای نمایش دهنده فیلم نقضای مدال کردند . نتیجه این عملیات توزیع مقداری بایط مجانی میان معلمین مدارس بود که شاید این عمل بتواند زحمات وزارت فرهنگ برای توسعه فرهنگ در پرورنده های مخصوص ضبط شده باشد ؟



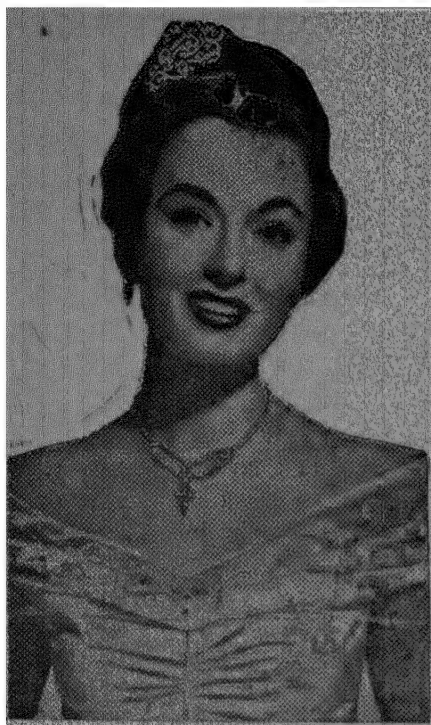
# کارزوی گبیر

## The Great Caruso

محصول رنگی سال ۱۹۵۱ کمپانی متروگلدوین مایر امریکا  
رژیسور: ریچارد تورپ - تهیه کننده: جواسترناک  
باستراک: ماریو لانزا - آن بلایت - بارمیلا لونتا - دروئی کیرستن



صحنه‌ای از فیلم کارزوی گبیر



## با فیلم پیش برویم

این فیلم شرح حال انریکو کاروزو خواننده مشهور ایتالیایی است که در سال ۱۸۷۳ در ناپل با برص و جودنا و بعد ها با آواز بی نظیر و استعداد فطری که داشت شهرت جهانی بهم زد تا اینکه در نیویورک در نتیجه بیماری سل درگذشت.

کاروزو فرزند خانواده متوسطی بود که در ناپل بزحمت امرار معاش میکردند وی در کودکی مادر خود را از دست داد ولی در همان موقع استعدادش در قسمت آواز مورد توجه قرار گرفت و در دسته کر مذهبی مقام شامخی را بدست آورد. هنگامیکه بسن ۲۰ سال رسید در کانتونا به آوازخوانی پرداخت و با انامی که از مشتریان می گرفت تا اندازه ای امرار معاش میکرد ولی بزودی او را در اپرا استخدام کردند و چند سالی نگذشت که کاروزو خواننده مشهوری گشت و تول زیادی بهم رسانید وی بعد از چند سفر بشهرهای اروپا و شرکت در اپراها با آمریکا رفت و در لبرای متروپولیتین بکار پرداخت

آن بلایت ستاره فیلم کاروزوی کبیر

و در آنجا او با دختری بنام دوروتی بنجامین ازدواج نمود و چند سال بعد درگذشت.

در این فیلم زندگی انریکو همراه با نمایشات اپرای او و جسم میگردد، منتهی مرحله اجتماعی زندگی او خلاصه شده و بیشتر به زندگی خصوصی و عشق بازی او توجه شده است تا بکار هنریش ۱۱ قسمت آخر فیلم تا اندازه ناقص و ضعیف تمام میشود در حالیکه کاملاً ممکن بود داستان فیلم را بهتر و عالیت پرورش داد و پایان آنرا بشکل قویتر و موثرتر تمام کرد!

کاروزوی کبیر يك فیلم بیوگرافیک است که از لحاظ جنبه هنری نمایش آواز و اپرا قوی و دیدنی ولی از لحاظ جنبه هنری اجتماعی ضعیف و ناقص بشمار میرود بخصوص صحنه های مقطع که زندگی کاروزو را خلاصه کرده و فشرده تحویل بیننده میدهند از ارزش فیلم کاسته است.

## نکات و جنبه های هنری فیلم

فیلم کاروزوی کبیر را باید از لحاظ موزیک و آواز و نمایشات اپرا با ارزش و دیدنی دانست صدای قوی ماریولا آنرا که در دل کاروزو ظاهر میگردد و صحنه هاییکه از اپرای های مشهور نمایش داده شده از قسمتهای با ارزش فیلم میباشد ولی باید گفت

که صرف نظر از آواز کار و ابراهای فیلم چندان قوی و کامل نیست بخصوص که غالب آنها بزیمه تمام و ناتمام است علاوه بر این جریان فیلم آنطور که لازم است قوی ترتیب داده نشده در حالیکه اگر در عرض تجسم صحنه های عشق بازی و نامزد بازی بر قسمت نمایشات فیلم اضافه میکردید برجسته هنری آن افزوده می شد و باز هم در این فیلم هدف مادی صاحبان کبابی مانع از این شده است که بجنبه حقیقی هنریک فیلم بیوگرافیک آنطور که لازم است توجه شود ؟

در طی فیلم قطعاتی از ابراهای توسکا - لاخه بابائزو ، تراویاتا ، هایده ریگولنو ، اجرا میکرد . دورتی گیرستن قطعه آیدا ، آن بلات والس ( شبهای دوست داشتنی سال ) اثر شراروس را میخوانند . قطعاتیکه ماریولا ترا بطور سولو در قسمت های مختلف فیلم میخواند عبارتند از : دوناموبیل از ریگولنو ، توسکا ، آیدا ابرای بوم ، ژوکندا ، بایسانزو ، لادانزا ، تورسا آسوانو ، آوه ماریا اثر شوبرت .

در طی فیلم از آهنگهای موسیقیدان بزرگ از جمله شوبرت ، ائوگداو سکاگنی ، وردی ، پوسینی ، توستی ، روسینی بگوش میرسند . کلیه این آهنگها و نمایشات با وجود کوتاهی با ارزش بشمار می روند

بازی « ماریولا ترا » خواننده جوان و نوظهور که از فیلمهای او نوای دل - نشین را در تهران نمایش داده اند و همچنین « آن بلات » در دل دورتی خوب و متناسب بشمار می رود در واقع کار و او را از لحاظ جنبه هنری باید فیلمی دیدنی و با ارزش دانست بخصوص که مانند سایر فیلمهای بزرگ کمپانی مترو از لحاظ تکنیک و رنگ آمیزی نیز قوی است .

### هیزان تأثیر فیلم در مردم

کار و زی کبیر در اسفند ماه گذشته به عرض نمایش گذارده شد و در میان طبقات روشنفکر و طراز اول موفقیت خوبی بدست آورد و بطور تقریب می توان گفت که کلیه دوستداران فیلمهای موزیکال هنری و علاقمندان موسیقی کلاسیک این فیلم را تماشا کرده و استقبال شایانی از آن نمودند . ولی البته در میان تماشاچیان این فیلم از علاقمندان فیلمهای قهرمانی تجارتی اثری نبود . غالباً سئاسهای سوم و روز های وسط هفته سالن سینما غرق در تماشاچی میشد ولی در روزهای جمعه از تعداد مشتریان به قدر زیادی کاسته میشد ولی با همه این می توان گفت که عالی ترین پولیک برای دیدن این فیلم شتافتند و سینمای ایران در شبهایی که کار و زی را نمایش میداد نظم و ترتیب و آرامش عجیبی داشت و دیگر از جنجال و حشاش انگیز هوا خواهان فیلمهای قهرمانی و هیاهو تخمه شکنها خبری نبود

پرنس و گدا

# PRINCE And The PAUPER

محمول ۱۹۳۸ کمپانی وارنر امریکا کپی شده در سال ۱۹۵۱ اثر مارک تواین. ریچارد ویلیام کلمی موزیک از اریک ولفمان



کورن گلد با اشتراک برادران  
موچ توینس (بیلی و بوبی)  
ارل فلین و کلودرنس

فیلم پرنس و گدا

با فیلم پیش رویم

مارک تواین نویسنده انگلیسی داستانی بنام پرنس و گدا از وقایع انگلستان  
بن شانزدهم نوشته که در واقع یک افسانه شیرین میباشد که بقول تواین معلوم  
نیست که حقیقت داشته یا نه! مکان داستان در انگلستان و زمان سال ۱۵۴۷ موقع  
سلطنت هانری هشتم است.



### برادران موج: لوئیس در فیلم پرنس و سدا

هاری پادشاه که نسل انگلستان پسری بنام ادوارد دارد که باید جانشین او شود در جنوب شهر لندن نیز پسری هم سن ادوارد بنام توم که شباهت فوق العاده با او دارد زندگی میکند پدر توم دزد و لکزدی است که دائماً پسرش را کتک میزند شبی توم بقصر سلطنتی آمده و در زیر یکی از سکوها میخواهد قراولان او را دیده و هنگامی که میخواهند تنبیهش کنند ادوارد سر رسیده او را با خود بدرون قصر میبرد آنها تصمیم میگیرند که لباسهای خود و بدین وسیله مقام خود را با هم عوض کنند ادوارد با لباس زنده بجنوب شهر میرود و توم در لباس پرنس در کاخ میماند هنگامیکه این رویا به حقیقت می پیوندد توم وحشت کرده و بدرباربان اظهار میدارد که او پرنس حقیقی نیست ولی کسی حرف او را باور نکرده و همه فکر میکنند دیوانه شده است بدین ترتیب ماجرای شیرینی آغاز میشود که با حوادث جالب و تماشایی توأم است ادوارد پسر حقیقی شاه در لباس کد ابجنوب شهر میرود و همه جا خود را پرنس میخواند ولی همه او را مسخره کرده کتک میزنند در این میان هاری پادشاه که نسل دوم میگردد حالا باید مراسم تاجگذاری پسرش اجرا شود ولی پسر حقیقی او در لباس کدایان در جنوب شهر است و تنها از این موضوع چند تن از اشراف آگاهی یافته و میخواهند از وجود ولیمهد دروغی سوء استفاده کنند حوادث شیرین رخ میدهد و بالاخره پرنس حقیقی بجای خود بازگشته و با پیچیده خود توم زندگی جدیدی را

آغاز میکند داستان جالب و دلپذیری است که در فیلم هم بشکلی تماشاچی، مشغول کننده و شیرین درآمده است درواقع میتوان گفت که یکی از داستانهای با ارزش تاریخی است که از جنبه های اخلاقی نیز بهره مند است بخصوص شخصیت های داستان و وضعیت دربار و تفاوت زندگی اشراف و توده مردم بخوبی نمودار میگردد در این فیلم نشان داده میشود که مردم مقامات و شخصیتها را از روی لباسشان می شناسند و لباس ها هستند که احترام دارند !! پرنس و گدا از آنگونه فیلمهایی است که کلیه دوستداران سینما را مجذوب و شیفته می سازد و قطعا جنبه همراه کننده ای هم ندارد .

### نکات و جنبه های هنری فیلم

فیلم پرنس و گدا در سال ۱۹۳۸ توسط کپانی برادران و ادوارد که بهترین محصولات سینمایی هالیوود را میسازد تهیه شده فیلم از لحاظ بازی و موضوع فوق العاده قوی است و با وجود اینکه تکنیک و سبک فیلم برداری مانند سالهای اخیر قوی و کامل نیست لیکن سبک بازی هنرپیشه ها نهایت بهتر از بازی هنرپیشه های سالهای اخیر می باشد بدین معنی که غالب بازیکنان رلهای خود را در کلیه صحنه های فیلم فوق العاده طبیعی ایفا میکنند.

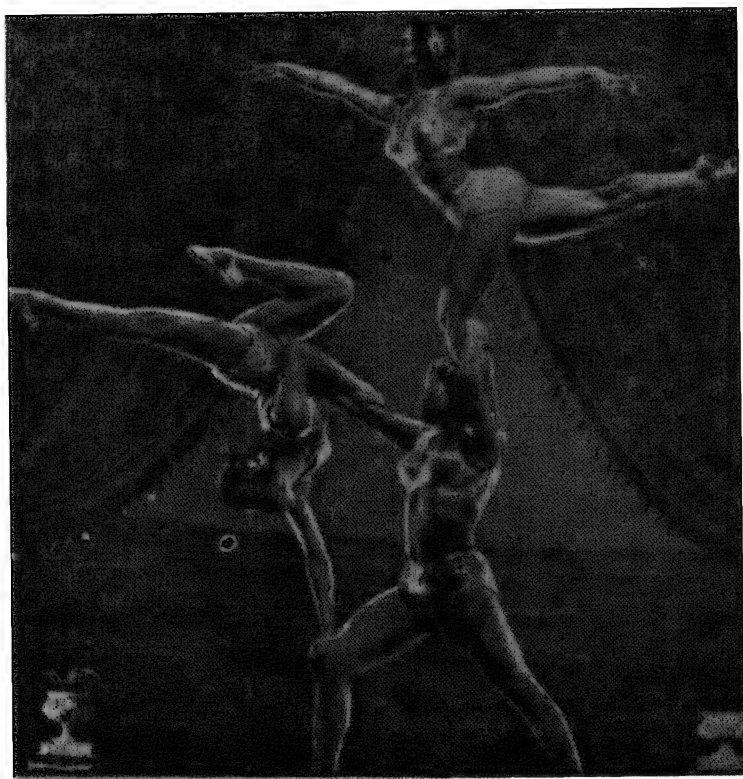
«برادران دوقلوی موج نویسن» در دل های پرنس ادوارد و توم بهترین بازی را انجام میدهند بازی آنها از ژست های تصنیفی و عملیات محیر العقول کاملا بدور است ارول فلین و کلود رنس که از هنرپیشگان طراز اول حالا می باشند در این فیلم دل های درجه دوم را بهمه دارند موزیک فیلم نیز برای يك داستان تاریخی خوب تنظیم شده و در بعضی از صحنه ها تم های مناسب و دلپذیری که در مجذوب ساختن بیننده بی اثر نیست اجرا میشود از دكورهای فیلم بخصوص دكورهای کاخ های سلطنتی باید بخوبی ذکر کرد

### میزان تاثیر فیلم در مردم

فیلم پرنس و گدا ده سال قبل از این نیز در تهران نمایش داده شد ولی همان طوری که پیش بینی میشد در زمستان گذشته هنگامی که برای دومین مرتبه روی پرده آمد بیشتر از سابق مورد استقبال قرار گرفت و ارزش آن برای عموم تماشاچیان بیشتر مشهود گردید قطعا داستان شیرین و صحنه های متنوع فیلم که دارای لطف و ارزش بی باایی بودند در بینندگان تاثیر فراوانی کردند به طوری که میتوان گفت که فیلم پرنس و گدا موفقیت خوبی بدست آورد و با وجود اینکه از آن کیسونهای فیلم های تجارتنی در آن خبری نبود عموم مردم فیلم را پسندیدند .

## کنسرت استادان هنر

محصول تمام رنگی سال ۱۹۵۲ کارخانه لن فیلم شوروی باستراک  
هنریشگان تاتر و اپراهای شوروی



صحنه‌ای از فیلم (صحنه شجاعان)

در میان فیلم‌های هنری که در سال گذشته نمایش دادند فیلم رنگی (کنسرت استادان هنر) یکی از برادرش ترین شاهکارها محسوب میشود که باید آنرا بعنوان  
حالی ترین اثر هنری سال شناخت با وجود اینکه این فیلم که از قطعات مختلف آنرا  
کنسرت و باله تشکیل یافته و دارای موضوعی نیست لیکن مجموعه این قطعات هنری

که تشکیل این فیلم را میدهند دارای مفهوم عالی و برارزش اجتماعی میباشد بدین معنی که در طی فیلم نشان داده میشود که چگونه برای تجسم نمایشات هنری و پرورش ذوق و استعداد های فطری افراد تاجه اندازه سعی و کوشش میشود.

هنرهای زیبا و هنرمندان بزرگ تاجه اندازه در جامعه باید صاحب قدر و منزلت باشند هنر است که در سایه زیبایی و نشاطی که بهمراه داد روح انسان را تصفیه ساخته و ایجاد هم بستگی بین افراد مختلف و مردم جهان مینماید. هنر پرکترین وسیله ایست که می تواند مردم جهان را بهم نزدیک سازد زیرا در هنر چهره زیبایی نشاط و نیروی فعاله زندگی چیز دیگری وجود ندارد بدین ترتیب يك چنین فکری را باید گرامی دانسته و بتوان يك ایده بر مفهوم و آموزنده از آن یاد کرد.

### قسمت های هنری فیلم

ملت روسی که در باله و اپرا از مدت ها پیش سرآمد اقران بوده است اکنون در سایه توجه بیمانی که کارگردانان سینمایی اتحاد جماهیر شوروی برای پرورش هنر و هنرمند از خود مبذول میدارند آثار بی نظیر هنری ایجاد کرده و میکنند که نموداری از ترقی و تکامل هنر و دامنه عظمت آنست. اکنون پیس ها و نوشته های نویسندگان و شعرا و آهنگ های کیوزیتور ها بشکل اپراهای با عظمت تاتر های شورانگیز و باله های سحرانگیز در روی پرده سینما مجسم میشود نموداری از این نمایشات هنری فیلم کنسرت بزرگ و پس از آن کنسرت استادان هنر بود فیلم با کنسرت «سنفونی سوم چایکوفسکی» آغاز میشود.

موزیک با تم شدیدی قسمت ششم سنفونی را آغاز میکند و به هم با همان تم هدید آنرا به پایان میرساند.

سپس اپرای «ایوان سوسائین» که طویل ترین قسمت نمایش این فیلم است با صحنه آغاز. قدمات روس دختر سوسائین آغاز میشود در صحنه های بعدی سپاهیان لهستانی به کلبه سوسائین آمده و از او میخواهند که آنها را بمحل پنهانی میثین سردار بزرگ روسی آگاه کند، سوسائین آنها را بهنگل برده اغفال میکند و در آنجا به آنها میگوید که آنها دیگر هرگز نخواهند توانست از این چنگل رهایی یابند این صحنه ها از لحاظ آواز اپرا، دکوراسیون و سبک رنگ آمیزی جالب و با ارزش است قسمت سوم با باله «والس شوین» آغاز میگردد بار دیگر اولانوا مشهور ترین و زبردست ترین بالرین شوروی که در فیلم کنسرت بزرگ قطعه دریاچه قورا رقمیده بود روی پرده ظاهر شده و با مهارت زیاد و حرکات موزون و انس دل انگیز شوین را اجرا میکند دفعتا صحنه اپرای بی بی یک اثر پوشکین شاعر نامی ظاهر میگردد قسمت اصلی این اپرا صحنه اظهار عشق نسبت به کنتس جوان است لیکن از لحاظ هنری آواز خیلی ضعیف و از لحاظ فنی فون تند سبزه که در رنگ آمیزی مشاهده می شود فوق الماده زننده و حتی بازی و سبک فیلم برداری هم خیلی ضعیف است در خلال این صحنه ها چند صحنه کوچک آواز اجرا میشود پس از بی بی یک صحنه شورانگیز رقص «گایانه» اثر خاچاطوریان آهنگ ساز ارمنی تماشاچی را مبهوت میسازد عظمت و ابهت رقص شه شیر زنان ارزش اینگونه صحنه های هنری را مجسم میگرداند قسمت اول صحنه با تم شدیدی موزیک و رقص شه شیر آغاز میشود و سپس این رقص



هشیر تبدیل به باله‌ای میگردد که در موضوع آن روح شرقی نمودار است آخرین قطعه فیلم یاد واقع‌ترین و کامل‌ترین قطعه فیلم رقص اسپانیایی رابولدا میباشد که قوی‌ترین و کامل‌ترین قسمت فیلم را تشکیل میدهد... هنگامیکه ناصدان دربار سلطان تصویر خواستگار رابولدا را می‌آوردند دخترک دلباخته تصور میشود و شب هنگامیکه جلای تابلو بخواب میرود در خواب می‌بیند که با نازد آنی خود میرقصد و لی صبح روز بعد این رویا بحقیقت می‌پیوندد و خواستگار زیبا و هنرمند او به قصر آمده و بانفاق در مجلس جشن و سرور میرقصند این صحنه مای رقص عبارت از چند رقص پائس دو بل اسپانیایی و دو رقص سولوی باله میباشد که فوق‌العاده عالی اجرا میشود.

در این فیلم قطعات دیگری نیز اجرا میشود یکی رقص ملی روسی «کولیانکا» است که بشکل شورانگیز و هیجان‌آورو تماشایی اجرا میشود و رگالین آورند «تپه‌ها را این» را می‌خوانند که ترسناک و «آواز جنگل‌ها» اثر شوستا کوپچ را اجرا می‌کند قطعه‌ای هم بنام «زنهای ریخته» اجرا میگردد که البته این قطعات به پایه قسمت‌های بزرگ فیلم نمی‌رسند. فیلم کنسرت استادان هنریک پرداخت واقعی از نمایشات هنری بشمار میرفت قطعات ابراهام و بالتهای این فیلم را باید بعنوان یکی از بهترین شاهکارهای عالم سینما معرفی کرد

### هیزان تاثیر فیلم در مردم

کسانی که به تماشای کنسرت استادان هنر شتافته بودند بر دو دسته بودند یکی علاقمندان آثار کلاسیک و دوستداران موسیقی و آواز و دیگری کسانی که خود را موظف بدیدن فیلمهای شوروی میدانستند که البته اکثریت با دسته دوم بود دسته اول در سایه علاقمندی خود از کلیه قسمت‌های فیلم لذت فراوانی برده و حتی چند مرتبه فیلم را تماشا کردند و قطعات این فیلم بخصوص رقص رابولدا و گایانه اثرات عمیق و فراوانی بر آنها گذاشت و اما دسته دوم تنها بعلمت تظاهر فیلم را تماشا کرده و شاید هم برای آن دست زدند زیرا قطعات این فیلمی تنها میتواند مطلوب علاقمندان واقعی موسیقی کلاسیک و نمایشات سنگین هنری ابراهام باشد و الا قطعی است کسانی که موسیقی کلاسیک دوست نداشته و زبان روسی هم ندانند از این فیلم چیزی درک نکرده و تنها شاید یک اثر سطحی و آنی در آنجا ایجاد شود طرفداران موسیقی کلاسیک و فیلمهای هنری از این فیلم مانند یک هدیه کمیاب و لذت بخش هنری استقبال کردند کسانی که در فست‌وال سینمایی سوم اردیبهشت ماه سال ۳۲ قطعات منتخب این فیلم را دیده‌اند نیکند استقبال شایان توجهی از آن قسمت‌ها بعمل آوردند

## سرچشمه

# FOUNTAINHEAD

محصول ۱۹۵۰ که پانی برادران وارنر امریکا - رزبور  
کونك ویدور سناریو از رین راند تهیه کننده . هنری بلالک  
موزيك از ماکس ستیز - باشتراك: گاری کوپر پاتریشیا نل - ریچموند  
ماسی - رابرت دو کلاس - گنت سهیت

### بافیلیم پیش برویم

در اجتماعي که اصول آن هیچک از خواسته های معنوی مردم را برآورد  
نمی کند ایده و هدف معنوی افراد نیز باز بچه دست کسانی می شود که جز بقیودات  
مادی بچیز دیگری نمی اندیشند آنها میخواهند هدف را بیده معنوی مردم را با پول بخرند  
و آنها را در زندگی خود محروم کنند شاید هم تصور میکنند که هر چیزی را با  
پول میتوان خرید و هر فکری را با مقررات خشک و پوچ میتوان مقید ساخت ؟ اما  
افرادى هم پیدا میشوند که هدف و فکر خود را بهیچ چیز نمی فروشند آنها حاضر  
نیستند هدف خود را حقیرتر از پول بشمارند یا خود را اسیر و بنده مقررات منحوسى  
بکنند که در زندگی ما وجود دارد . مهندس هوارد در آورد کسی است که در کار  
ساختمانی خود و اصولا طرحهای ساختمانی ابتکار جدیدی بوجود آورده که راه  
تکامل و ترقی را برای ساختن بناهای جدید بسبکی بهتر هموار میکند و اما صاحبان  
کار از او میخواهند که طرز کار خود را تغییر داده پروژه های مطابق ذوق و میل  
مردم بسازد ولی هوارد حاضر نیست در سبک کار خود تغییری بدهد او معتقد است که  
هر پروژه های او برای رفاه مردم است تنها مردم عموما عمیقتر به اهمیت کار او پی-  
تیرده اند و بالاخره روزی که طرحهای او را تغییر داده و ساختمان های جدیدی  
میسازند وی گایه این ساختمانها را متفجر میسازد و در محاکمه وی میگوید : ممکن  
است مردم در يك زمان به اهمیت هر چیز نوینی پی ببرند و اما هنگامیکه سالها پی-  
گذرد بشیرج از آن استفاده نمایند و اهمیت آن آشکار شود .... من کسی هستم که  
بیل ندارم در کار و پروژه من تغییری بدهند تغییر در پروژه من خیانت به هدف و کار به  
انسان مصوب می شود .

سرانجام هم او با موفقیت از میدان مبارزه با کسانیکه میخواستند با قرار دادهای مادی وی را مقید سازند بیرون میآید و اما این يك داستان فیلم است چبارت دیگر فیلی داستان دیگری هم دارد که آن داستان عشقی و روانی فیلم است در واقع در فیلم سرچشمه دو داستان برجسته و جالب توأم با هم وجود دارد یکی داستان اجتماعی فیلم و دیگری داستان عشقی فیلم می باشد داستان اجتماعی فیلم همان بود که فوقا تریف شد و مادر داستان عشقی فیلم يك شهوت عجیب و هیجان انگیز تجلی میکند دختری که شدیداً پای بند احساسات شدید جنسی خود بوده ظاهراً از مردها دوری می کند ولی باطناً در جستجوی معبود مطلوبی است که بتواند به احساسات شدید جنسی او پاسخ دهد این داستان عشقی در درجه اول در اطراف عشق توأم با شهوت «دومینیک» دختر يك نویسنده متولی نسبت به مهندس هوارد دور میزند دومینیک که مظهر خونسردی و بی اعتنائی در مقابل مردان است هنگامی که به مهندس جوان برخورد میکند تحت تاثیر چهره خونسرد و خاموش و نگاه نافذ او قرار میگیرد و به عنوانین مختلف از او به منزل خود دعوت میکند ولی هر بار با چهره خونسرد و خاموش و بی اعتنائی هووارد که مظهر خونسردی و کار و فعالیت است مواجه میشود در مقابلش زانو میزنند ، التماس میکنند هنگامیکه مایوس میشود به دنیااش شتافته و با شلاق او را میکوبد آنوقت ورق بر میگردد نیمه شب هووارد به سراش میآید ، دومینیک در مقابل محبوبی که تا چندین بیش در مقابلش زانو زده بود استقامت میکند ولی سرانجام به زانو در آمده و تسلیم میشود اما هووارد که بکار خود بیش از هر چیز علاقمند بود و پرا تریك کرده و بدنبال زندگی خود می رود دومینیک با گیل ویناند مدیر روزنامه وینر ازدواج میکند ولی عشق خود را نسبت به هووارد در دل محفوظ نگاه میدارد اشتغال هر دو یعنی هووارد و دومینیک به امور ساختمانی سرانجام آنها را با هم روبه روی سازد و این شهوت تند که مدت زمان آنرا تبدیل يك عشق شدید ابدی ساخته بود دومینیک و هووارد را بهم می رساند .

داستان اجتماعی فیلم از لحاظ فکر فوق العاده غنی و عالی است زیرا بغوی نشان داده می شود که چگونه بین افرادی که هدف و کار خود را دوست دارند و کسانیکه می خواهند با قرار دادهای مادی کار و ابتکار دیگران بشنند مبارزه است !! البته این نظر که شخص باید بهیل خود برخلاف میل و سلیقه اجتماع کار بکند بدین معنی که کار او برخلاف سعادت و رفاه مردم باشد صحیح نیست لیکن ما بغوی میدانیم که سلیقه عمومی اجتماعی در نتیجه شرایط زمانی و مکانی بر اساسی صحیحی استوار نیست با اجتماع نباید چیزی تحمیل کرد بلکه باید اجتماع را دھوت کرد تا بتدریج با اصول لازمه زندگی آشنا شود .

هدف و ایده هر هنرمند گرامی و مقدس است چه بسا اشخاص بزرگی که در دنیا بوجود آمده اند و اجتماع آنها را درك نکرده و آنها نیز در نهایت تیره روزی جهان را بدرود گفتند و پس از سالهای متمادی ارزش و عظمت آنها آشکار گردید با توجه باین نکات باید تبول کرد که هدف عالی هر فرد فروختنی نیست قیودات و قراردادهای مادی نمیتوانند ایده های عالی معنوی را تغییر دهند .

از لحاظ جنبه عشقی نیز فیلم بسیار قوی است صحنه های برخورد و عشق دومینیك و هوارد اصولاً تجسم شهوت عجیب و سوزناك يك دختر نسبت به يك مرد از خدمت هائی است كه از لحاظ روانی فوق العاده عالی و موثر تنظیم شده صحنه های عشقی این فیلم را نباید با صحنه های عشقی فیلمهای دیگر قیاس كرد زیرا در این فیلم عشق و شهوت از نقطه نظر پسیکولوژی تشریح و بیان شده و ارزش آن فوق العاده است ما در زندگی خود كمتر با چنین احساساتی برخورد می كنیم گرچه این احساسات از لحاظ جنبه شهوانی قویتر از احساسات ساده عشقی است و شاید برای کسانی كه بقول خودشان دوست دارند همه چیز زندگی ساده و عادی بوده و از حد خارج نشود چنین احساساتی نامفهوم و منحرف بیاید لیكن نباید فراموش كرد كه احساسات غیر عادی است كه ابوغ و افكار عالی را بوجود می آورد تنها این احساسات گاهی بیک شهوت شدید و گاهی هم با احساسات در مسائل دیگر تبدیل میشود.

### لغات و جنبه های هنری فیلم

از لحاظ هنری نیز فیلم سرچشمه شاهکاری پر ارزش بشمار میرود دو قسمت هنری فیلم یکی بازی و دیگری موزيك متن فیلم است در واقع میتوان گفت كه بازی قوی هنرپیشه های فیلم هر دو قسمت اجتماعی و عشقی داستان فیلم را بعد اعلای عظمت و ارزش خود رسانده است بدون يك ورژیدگی كاری كوبر و مهارت پاتریشيانل در تجسم صحنه های شورانگیز این فیلم سهمی بسزا داشته است كاری كوبر يك مهندس فعال خونسرد و با هدف را بغوی مجسم میگرداند و اما پاتریشيانل بازیابی خیره كننده خون و حالت عجیب چشمايش احساسات و حالت روحی شهوانی دومینیك را نشان میدهد باز هم موزيك متن فیلم كه اثر ماكس ستیز آهنگ ساز نامی كپانی وارنر است بزرگترین و موثرترین نقش را در تجسم صحنه ها و همچنین جریان کلی فیلم بازی می كند آهنگهای موثر فایم با تم های شدید و ملایم خود هیچان عجیبی برپا میکند تناسب این آهنگهای عالی با موضوع و جریانات فیلم بعدی است كه باید گفت موثرترین دل را در فیلم سرچشمه موزيك بازی میکند تكنيك و پلان بندی فیلم نیز فوق العاده عالی تنظیم شده است.

### میزان تاثیر فیلم در مردم

خوب بیاد دارم آن روز صبح كه خود بنهنائی در بالكن سینما ركس ایستاده و فیلم را تماشا می كردم در صحنه آخر فیلم هنگامی كه دومینیك با آسانسور طبقه ششم عمارت نزد محبوب خود هوارد میرفت موزيك فیلم بقدری هیجان انگیز و دلپذیر بود كه من بی اختیار چند قطره اشك فرو ریخته و در مقابل عظمت هنر زانو بزمین زدم و اما با وجود اینکه فیلم سرچشمه تا اندازه ای مورد استقبال علاقمندان فیلم های دراماتيك واقع شد لیكن قطع دارم كه كمتر چنین احساساتی و با اصولا تاثیری به بینندگان دست داد و علت اصلی استقبال مردم وجود جنبه شهوانی در فیلم و بازی كاری كوبر بشمار میرفت .

## نظری به فیلم‌های دکو ماته و سایر فیلم‌های سال گذشته



### باریسف در نقش موسورسکی در فیلم موسورسکی

علاوه بر فیلم‌های بزرگ آرتیستیک در طی سال گذشته فیلم‌های دکو ماته بزرگی نیز نمایش دادند که از هر حیث حائز توجه و دیدنی بود در میان این فیلم‌ها باید از شاعکار رنگی صحنه شجاعان یا سیرک شوروی ذکر کرد.

صحنه شجاعان مجموعه‌ای از هنرآموزی استادان و هنرمندان سیرک شوروی بود که در آن نمایشات معجزه‌آمیز و قول‌آکروباسی، عملیات حیوانات و از جمله دوچرخه سواری خرس‌ها و فوتبال‌سک‌ها دیده می‌شد و طی فیلم بخوبی نمایان می‌گردید که هنرمندان سیرک در سایه تمرینات منظم و تشویق لازم عالی‌ترین نمایشات هنری سیرکی را اجرا می‌کنند در واقع صحنه شجاعان بهترین فیلم دکو ماته‌ای بود که سال گذشته نمایش داده شد متأسفانه روی پرده سینماهای ما کمتر فیلم حقیقی

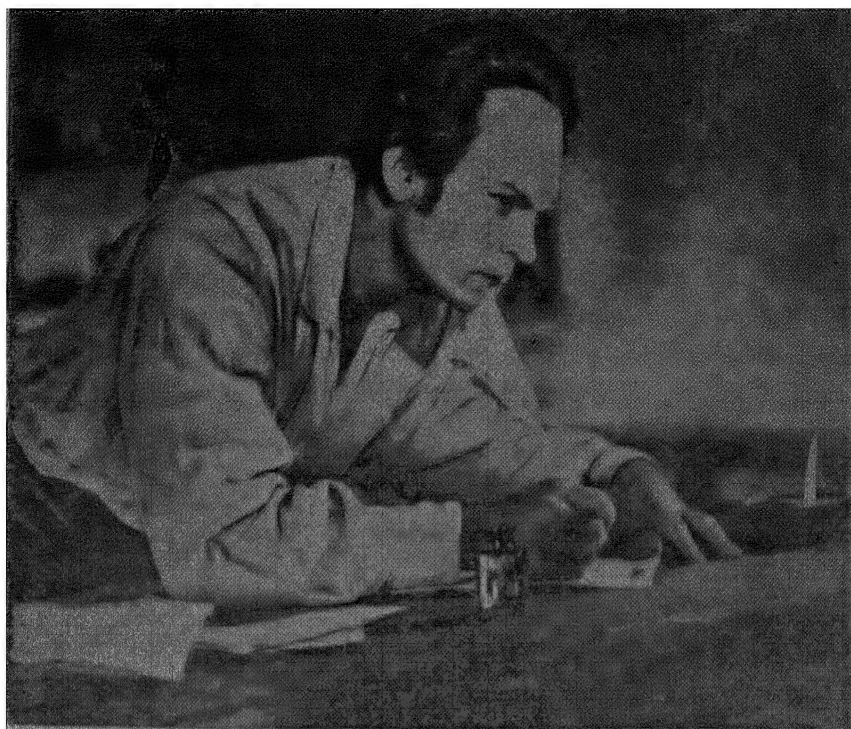
که نمودار واقعی زندگی و جنبش مردم می باشد دیده میشود بدون شك در فیلم های حقیقی ما واقعیات و نکات بدرد بخور و تریبشی را می بینیم که برای عموم مردم مفید و حتی ضروری است این نکات کمتر می توانند در فیلم های غیر حقیقی دیده شوند مثلاً در همین فیلم صحنه شیاعان که فقط فیلم برداری از نمایشات سیرکی است ما عملیات هنری جوانان را می بینیم هنرمندان اکروبات در نمایشات تماشایی و حرکات حیرت انگیز و عجیب خود که با نرمش فوق العاده اجرا میشود تکامل هنری و استعدادی را که در وجود افراد بشر نهفته است نشان میدهند و بیننده بخوبی متوجه میشود که انجام این حرکات چقدر دشوار و مستلزم چه استعدادی است ، گذشته از این ها در فیلم می بینیم که چگونه این عملیات اکروباسی و ورزشی را از شکل خشن اولیه خارج ساخته و بر طبق قواعد کلاسیک تنظیم نموده اند نکته جالب و قابل توجه دیگر فیلم نمایشات دسته جمعی بازیکنان است و این بخوبی میرساند که این هنر منحصر بیک یا چند فرد نیست بلکه ده ها و صدها افراد با استعداد در کلاسهای مخصوص تعلیمات لازم را فرا گرفته و در نتیجه این نمایشات هنری و ورزشی را روز بروز کامل تر و بهتر اجرا میکنند .

این تنهائونه ای از نوع فیهامهای دکومانتیه است در سایر فیلم های دکومانتیه نمایشات هنری دیگر جنبش ها و زندگی مردم نقاط مختلف چهار را می بینیم بشا بر این باید به ارزش محصولات مستند واقف باشیم .

از فیلم های با ارزش دیگری که در سال گذشته نمایش دادند یکی فسانتری «همای سعادت یا ساد کو» را که با محصول شیرین موزیکال محسوب میشود دارای فکر و



صحنه ای از فیلم همای سعادت



### تاراس شچنکو سراینده اشعار روستایی

ایده مترقی اجتماعی بود بایه ذکر کرد. بگر از نیلیم، می‌نشینا با ارزش سال گذشته پیام تهرمانان « هارام » محصول کپانی کلمبیا امریکا بود که آن عملیات شیرین تیم سیاه پوست بسکتبال هارام امریکا دیده میشدا از فیلم رگی ماکسیمکا محصول شوروی - نبرد راه آهن محصول فرانسه - داغ فرا ی محصول امریکا - لباس روسی محصول فرانسه و بالاخره فیلم دکومانته جشن ورزشی جوانان نیز باید بخوبی یاد کرد .

اگر به آمار و لیست بهترین پیام های چهار سال اخیر توجه کنیم به جنبه و میزان ارزش نوع وسبك سینمای کشور های مختلف بی خواهیم بردم محصولات انگلیسی ارزش و برتری فوق العاده خرد رانانیت نمودند داستان های پیچیده و پرفز دراماتیک جنبه ها و نکات بر مفهوم فلسفی و روانی و بالاخره سبك شیرین فیلم برداری و صحنه بندی و سبك اساس وسبك صنعت سینما تو گرافی انگلیسی میباشد و بخوبی شهود میگردد که کارگردانان سینمایی انگلستان تاچه حد جنبه هنری و آرتیستیک محصولات خود توجه میکنند . اما در محصولات شوروی بیشتر به مفهومات اجتماعی برخورد می کنیم اساس سینما تو گرافی شوروی روی بکهدف اجتماعی و تجمیع و تلاش زندگی عمومی مردم و همچنین خدمات و مبارزات اجتماعی شخصیت های بزرگ تاریخی دوره زند از این فیلم ها بابت تاراس شچنکو - موسورسکی - های سعادت و شوالیه ستاره زرین را نام برد که در کلیه آنها ایده و نتیجه پیام بیشتر از قیمت های دیگر جلب نظر میکند و در واقع ارکان

هر فیلم نیز موضوع و فکر فیلم است و قسمتهایی مانند بازی هنر پیشه و تکلیف و ساقی برای تقسم ایده و تکمیل و پرورش داستان محسوب میشوند علاوه بر این فیلمها سه دسته دیگر از نوع فیلمهای شوروی نیز با ارزش و دیدنی بشمار میروند یکم فیلمهای مولتی بایکاسیون (میکس موز) میباشد که برخلاف فیلمهای میکس موز امریکایی دارای موضوعات با معنی و نتایج گرانیهایی اخلاقی هستند در واقع میتوان بیا های مولتی بایکاسیون شوروی را بهترین وسیله تعلیم بصری جهت کودکان جوانان دانست دسته دوم فیلمهای با ارزش شوروی فیلمهای موزیکال کلاسیک میباشد که در آن نمایشات عالی اپرا و باله به چشم میخورد نمونه این فیلم با کنسر بزرگ و کنسرت استادان هنر بوده در واقع پیامهای موزیکال کلاسیک شوروی را لحاظ اپرا و باله در جهان رتبه اول را دارا هستند سومین دسته فیلمهای ارزش و روی محصولات دکوماته هستند اما از محصولات دراماتیک عشق و جنایی و بایبی و با فیلمهای قهرمانی در میان محصولات شوروی اصلا دیده نمیشود



چرکاشف در فیلم موسورسکی



علاوه بر این تاکنون دیده نشده که شوروی ها از آثار نویسنده گان بزرگ خارجی و موضوعات کمدی یا تراژدی کلاسیک فیلمی تهیه کنند و اگر یکی دو فیلمی هم تهیه کرده اند هیچکس حاضر ارزش نبوده اند بازی آکتورهای سینمایی شوروی نیز از لحاظ اصول سینمایی چندان قوی نبوده و بیشتر جنبه تاترال دارد. اما نظری به محصولات امریکا بفرستیم ... هالیود سازنده بر خراج ترین فیلمهای جهان یک موسسه بزرگ تجارتمی محسوب میشود که مدامی ده ها فیلم بنقاط مختلف جهان میفرستد بر کسی پوشیده نیست که هدف مادی کمپانی ها بر جنبه هنری کار آنها فوق دارد و بهمین جهت در میان بیست فیلم تجارتمی شاید تنها یک فیلم از لحاظ هنری حاضر ارزش باشد و اما چون هالیود محل تجمع عده بیشماری از بهترین و بزرگترین هنرمندان و هنرپیشگان جهان است بدینجهت در سایه مجاهدت همین عده فیلمهای بزرگ و بی نظیری مانند بهترین سالهای زندگی ما - بر باد رفته - تراموای بنام هوس - چانی بلیندا - کازابلانکا - وودخانه و ... بوجود میآید که از بهترین شاهکارهای سینمایی جهان هستند. البته کمیته از لحاظ اصولی در محصولات هالیود به سائل تک یک، دکوراسیون و موزیک بیش از هر چیز دیگر و حتی موضوع توجه میشود و در محصولات دراماتیک بازی هنرپیشه اصل فیلم را میگرداند بدین علت محصولات این کمپانی ها از لحاظ موضوع و فکر بوج و مبتذل و نسبت بهم متشابه گردیده اند که دیگر برای کسانی که باین محصولات آشنایی دارند بی اندازه یکنواخت شده اند. محصولات بزرگ کمپانی های هالیود از لحاظ میزان خرج، تکنیک و دکوراسیون در جهان بی همتا میباشد.

در اینجا مباحث انتقادی ما خاتمه می یابد ولی هنوز نکات و مسائل زیادی درباره سینما وجود دارد که باید بطور مبسوطی درباره آن بحث شود. من از خوانندگان عزیز که مطالب کتاب را تا اینجا خوانده اند بکرتقاضا دارم که نظریات خود را بر ابرام ارسال دارند تا در نشریات دیگری که بزودی و بتدریج درباره مسائل مختلف سینما انتشار خواهد یافت از این نظریات استفاده شود.

## در گذشت معصومه خاکیار

واقعه اسف انگیز و جان کدازی که در اسفندماه گذشته معافل هنری تهران را هرادار ساخت، انتظار «معصومه خاکیار» ستاره جوان و ناکام ایرانی بود که باز هم در نتیجه محرومیتها و فشارهای محیط و ناراضی های خانواده گی که همواره در خانواده های ایرانی وجود داشته است تصمیم گرفت دست از این جهان بشوید.

معصومه دختر با استعداد و هنرمندی بود که این استعداد فطری خود را در سه فیلمی که در آن رلهای اول را داشت بشوئ رسانید. معصومه از اهالی آذربایجان بود، هنگامی که چند سال پیش به تهران آمد زبان فارسی نمیدانست ولی استعداد هنری او در زمینه تئاتر و سینما باو میدان زیادی برای پیشرفت داد و بزودی در تماشاخانه های تهران بکار پرداخت ولی تماشاخانه های تهران مهمل پیشرفت و هنرنامه ی دختری مانند معصومه نبودند، تا اینکه هنگام آغاز فیلمبرداری پاهالم سینما گذاشت. اولین فیلم او «مستی عشق» محصول پارس فیلم بود که حقیقتاً نسبت بسایر ستارگان ایرانی فوق العاده عالی بازی کرد و در همانجا استعداد بیمانند فطری خود را نشان داد و باوجود این که کلاسی ندیده و با اصول هنری سینما آشنا نبود این بازی خود را بخوبی انجام داد، سپس در فیلم «گل سنا» اولین محصول دیانا فیلم رل یگدختر دهاتی مازندرانی را بخوبی ایفا نمود. سومین فیلم او «مشهدی عباد» محصول استودیو عصر طلایی بود که با موفقیت زیادی رو برو گشت. در کلیه این فیلمها معصومه در نتیجه استعداد فطری خود بازی طبیعی و پر ارزشی انجام داد. بطور قطع باید اذعان کرد که معصومه یکی از ستارگان درخشانی بود که اگر بهتر و استعداد او توجه شده و تحت تعلیمات لازمه پرورش مییافت یکی از بهترین هنرپیشگان عالم سینما میشد. مرك اوبك ضایحه اسف انگیز برای سینما در ایران و هنرمندان سینما و تئاتر بشمار می رود.

او در نتیجه محرومیتها و فشارهای مادی و معنوی دست از جهان شسته و در آخرین لحظه زندگی بانهایت شهامت و فداکاری اعلام کرد که هیچکس در این قضیه دخالتی نداشته است. معصومه دختر محبوب و حساس و هنرمندی بود که علاقه وافری بسینما و هنر پیشگی داشت.

دروء به روان باك معصومه خاکیار: سینمای ایران هیچگاه نام این ستاره هنرمند خود را راموش نخواهد کرد. باوجود اینکه جراید آنطور که لازم است از این ستاره هنرمند یاد نکردند و حتی یکی از جراید کثیرالانتشار شب تنها آنطور نوشت: «زنی سوخت و مرد»! معصومه هنگامی که باشپزخانه می رفت گوشه دامنش بشفله آتش برپه وس برخورد و آتش گرفت، کسی نتوانست او را نجات دهد در نتیجه معصومه سوخت و در بیمارستان جان داد... معصومه ۲۱ سال داشت ۱ « این بود مطلب جریده بزرگ کشور ما ... این بود تجلیل يك جریده بزرگ از يك ستاره مشهور ایرانی! زنی سوخت و مرد! او ۲۱ سال داشت! و اما این مطلب کوچکترین لرزلی در اراده و مبارزه هنرمندان ایجاد نخواهد کرد. من بسهم خود نهایت تائیر خود را از این ضایحه اعلام داشته و بار دیگر درود فراوان بروح معصومه خاکیار می فرستم!

نظر بملاحظه اینکه خوانندگان مطالب سینمایی بفیلم‌هایی که در طی سال جاری در تهران نمایش خواهند داد دارند و برای اینکه ملازمان سینما از نام و چگونگی فیلم‌هایی که در سال ۱۳۳۳ در تهران نمایش داده خواهد شد آگاه شوند تعدادی از بهترین محصولات هنری و برترترین محصولات تجاری خارجی را با ذکر سینمای نمایش دهنده در لیست زیر بدون اظهار نظر معرفی می‌شوند :

## فیلم‌هایی که در سال آینده در سینماهای تهران نمایش خواهند داد

### سینما ایران :

(مکانی در خورشید) محصول سال ۱۹۵۱ کمپانی پارامونت امریکا - تهیه کننده و رییسور : جرج ستیونس - موزیک از فرانز واکسمان - با اشتراک : مونتهگمری کلیفت ، الیزابت تیلور ، شلی وینترز ، آن رور ، کیف براسل - (درام اخلاقی)

(کجا میروی؟) محصول رنگی سال ۱۹۵۲ کمپانی مترو گلدوین مایر امریکا - تهیه کننده : سام زیباالیست - رییسور : ری-ن دور - با اشتراک : رابرت تایلور ، دیورا کر ، لئو جن ، پتراو ستینو ، (درام نهرمانی و تاریخی از زمان حکومت اردن)

(کو بک) محصول رنگی سال ۱۹۵۱ کمپانی پارامونت امریکا با اشتراک : جان باربیور ، کورین کالورت ، باربارا روش ، نیکی دووال (جنگی)

(کوه سرخ) محصول رنگی سال ۱۹۵۲ کمپانی پارامونت امریکا تهیه کننده : هال والیس رییسور : جرج و جرج - با اشتراک آلان لاد ، الیزابت سکاٹ آرتور کندی ، جان آیرلند (وسترن)

(آتشپاره باغی) محصول رنگی سال ۱۹۵۲ کمپانی یونیورسال انتر نشنال امریکا - رییسور : جرج شرمان - موزیک از هانس ج سالتر - با اشتراک : ادرقلین ، مودن اوهارا ، آنتونی کوئین (نهرمانی)

(مهر کوچک) : محصول رنگی سال ۱۹۵۱ کمپانی یونیورسال انتر نشنال امریکا تهیه کننده جاک کروزر رییسور : فردریک دو کوردووا - موزیک اثر ژوزف چرشون - با اشتراک : رونا فلیمنگ ، مارک ستیونس ، ناسی گیلد : چارلز دراک (عشق)

(مردان) : محصول ۱۹۵۱ کمپانی یونایتد آرتیست امریکا - تهیه کننده ستانی کرامر - رییسور : فردریمان موزیک از دیتمتری تیومکین - با اشتراک : مارلون براندو ، ترزارا بیت ، اودت سلوآن ، جاکوب ، ریچارد ارمسان - (درام اجتماعی)

(بك امريكائى در پاریس): محصول رنگى سال ۱۹۵۱ كپانى مترو -  
كلدوين مايرامريكا . رژیسور : ولست مینلى موزيك از جرج كرشوين - باشتراك  
چن كلى ، اسلى كارون ، زرژ كيتارى ، اسكاراوانت ( موزيكال هنرى برنده جايزه  
اول اسكا ).

(آزرا): محصول سال ۱۹۵۱ كپانى مترو كلدوين مايرامريكا - تهیه  
کننده : فردزینمان - رژیسور : فرژ زینمان موزيك از لوى آلبوم - باشتراك  
پیر آنجلی ، جون اریکسون ، پاتریسیا کولینک ، ریچارد بیشوب ( درام عشقى  
و اخلاقى )

(شیشه هرك): محصول ۱۹۵۱ كپانى ج. آرتور رانك انگلستان - تهیه  
کنندگان : سیدنى روکس و جیمس ماسون - رژیسور : لاورنس هونتینگتون ،  
انرمونا گن باشتراك ، جیمس ماسون ، روزاموند جون ، پاملا كلينو ، آن ستفنس ، هنرى -  
اسكار (درام جنائى دوبله شده بفارسى)

### سینه ها و ركس:

(علميا): محصول رنگى سال ۱۹۵۳ كپانى يوناتيد آرتيست امريكا  
(تهیه کننده . س . پ . اگل . رژیسور : لوميلستون - داستان از هارى كورنيتس  
موزيك از مورماتيسون . باشتراك پاتریسیا مونسل . روبرت مورلى . جان مك كالوم  
(درام موزيكال عشقى)

(دزدان دریائى Crimson Pirate) - محصول رنگى سال ۱۹۵۲  
كپانى برادران وارنر امريكا - تهیه کننده : هارولد چ رژیسور : روبرت سيودماك  
موزيك از ویلیام آالین - باشتراك برت لنكستر - نيك كراوات - اوابارتوك تورین  
تاتچر - (قهرمانى)

(هرد ساكت): محصول رنگى سال ۱۹۵۲ كپانى ريباليك - رژیسور:  
جان فورد - موزيك از ويكتور يانك باشتراك جون واين - مورن اوهارا - بارى پیتز  
هرالد - وارد بوند . ويكتور ماك لاكلن (درام قهرمانى)

(ستارگان برادوى): محصول رنگى سال ۱۹۵۰ كپانى برادران  
وارنر امريكا - باشتراك دوريس دى - جن نلسون - (موزيكال تفریحى)

(سرگذشت شهر سان فرانسيسكو): محصول سال ۱۹۵۲ كپانى  
برادران وارنر - رژیسور : روبرت پاریش موزيك از امیل نومان - باشتراك :  
جول مک كرى - ایون دكارلو - سیدنى بلاكر - (درام)

(حباك و بینستاك): محصول رنگى سوپر سینه كار سال ۱۹۵۲ كپانى  
برادران دارنر امريكا رژیسور : یازبروج - تهیه کننده : آلکسور كوتکیب -  
باشتراك . بدایت ولو كوستلو

(بازگشت بیهشت): محصول رنگى سال ۱۹۵۳ كپانى يوناتيد آرتيست تهیه  
تهیه کننده تیرون وارت رژیسور: مارك روبسن - سناریو از چارلز كوهنمان - موزيك از دیمتری  
تیومکین - باشتراك : كاری کوپر روبرتا بینس - بارى جونس - جون هودسن -  
(درام عشقى )

(مارا مارو) : محصول رنگی سال ۱۹۵۳ کمپانی براندان وارنر -  
 ریوسور : گوردون دوکلاس تهیه کننده : داوید سیارت . باشتراك : ارل فلین -  
 روت رومن - دیواند بور - بل پسرلی - ریچارد وب (قهرمانی عشقی)  
 (قلعه آجرز) : محصول ۱۹۵۲ کمپانی یونایتد آر티ست امریکا -  
 ریوسور : لسی سندر - تهیه کننده : ژوزف ارمولیف - باشتراك : ایون دکارلو -  
 کارلو تومپسون - (قهرمانی)

(شمشیرهای متقاطع) : محصول رنگی (پاته کوار) سال ۱۹۵۴  
 کمپانی یونایتد آر티ست امریکا - تهیه کننده : بسارت ماهون - ریوسور : میلتن  
 کریس - باشتراك ارل فلین - جینالولو بریچیدا - نادیا کری - پولا موری (قهرمانی  
 تاریخی)

(زندانیان قلعه شاهین) : محصول سال ۱۹۵۲ ایتالیا - متورانس :  
 روزانو برازی - باشتراك الزاسزانی ، میلی ویتاله ، کارلو کوستینی (قهرمانی تاریخی)  
 (شور بارگاه فرون) : محصول سال ۱۹۵۲ ایتالیا - تهیه کننده لیکولو  
 تئودوری - ریوسور . مایاسولاتی باشتراك والتر جی آری - سیلوانا پپانی - کارلو  
 کامپانی - ناطق انگلیسی (کمدی فانتزی تاریخی)

(تیر آتشین) : محصول رنگی (پاته کالر) سال ۱۹۵۳ کمپانی یونایتد  
 آر티ست - ریوسور : لولا ندرس باشتراك : آنتونی دگستر - جودی لاورنس -  
 آلان هال - روبرت کلارک (وسترن قهرمانی)  
 سینما گریستال :

(تیر انداز) : محصول سال ۱۹۵۳ کلمبیا امریکا - تهیه کننده : ستانی  
 کرامر - ریوسور : ادوارد دیپتری باشتراك : آرتور فرانز - ماری ویندسور -  
 آدلف مانچو (درام جنایی)

(پیرامان) : محصول سال ۱۹۴۹ کمپانی کلمبیا امریکا - ریوسور : جان -  
 هوستن موزیک از : م. استولف - باشتراك جان کالید - جتیور جونز - پدرو  
 آرمنداریز - (قهرمانی اجتماعی)

(پسر دگتر جیکول) : محصول سال ۱۹۵۳ کمپانی کلمبیا امریکا - ریوسور :  
 سیمور فردمانی - موزیک از موریس استولف باشتراك : لویی هیوارد - جودی لاورنس  
 الکساندر کنوکس - (جنایی)

(پسر حاجی مرادیا ایوان) : محصول سال ۱۹۵۱ ایتالیا - ریوسور :  
 کوئیدو بریگنون - باشتراك : نادیا کری - پل کاپیل - آرنولد آوآ - ساندو  
 روفینی - (عشقی و تاریخی)

(پولا) : محصول سال ۱۹۵۲ کمپانی کلمبیا امریکا - تهیه کننده :  
 بودو آدلر وودف مانه - باشتراك : ارتابانک - کنت میت - الکساندر کنوکس -  
 (درام عشقی)

(حادثه ترینی داد) : محصول سال ۱۹۵۲ کمپانی کلمبیا امریکا - تهیه

کننده ورژیسور : وینسنت شرمان - موزیک از موریس ستولف - باشتراك :  
ریتاهیورت - گلن فورد - الکساندر سکوری (درام عشقی و جانی)  
(مادام کاملیا) : محصول سال ۱۹۵۳ لوکس فیلم فرانسه - ورژیسور :  
زیوند برنارد - موزیک از فرانس لوپز باشتراك : میشلین برسل - رولاند الکساندر  
ژینوسروی اثر الکساندر دوما (درام عشقی)

(بی بی پیک) : محصول سال ۱۹۵۲ انگلستان اقتباس از اثر پوشکین  
ورژیسور : هارلد اسکینسون باشتراك آنتونی ولبروک - روناالد هوارد (درام)  
(فانفان لاتولپ) : محصول سال ۱۹۵۳ فرانسه - ورژیسور : کریستیان  
ژاک باشتراك جینا لولو بریجیدا - ژرارد فیلپ - مارسل هراوند (هنری و عشقی)

(سالومه) : محصول رنگی سال ۱۹۵۲ کمپانی کلمبیا - ورژیسور : ویلیام  
دایتل - باشتراك : ستوارت کرانجر - دبوراکر - جودیت آلدerson - سیرسدریک  
هاردویک (قهرمان عشقی)

(ملکه افریقا) : محصول رنگی سال ۱۹۵۱ کمپانی ورژیسور : جان -  
هوستن ، باشتراك : همفری بوگارت کترین هیپورن رابرت ورنلی (درام)  
متفرقه :

(کنسرت استادان باله شوروی) : محصول رنگی سال ۱۹۵۳  
کارخانه لن فیلم شوروی مرکب از سه رقص : دریاچه قوایر چایکوفسکی فواره های  
باغچه سرای اثر پوشکین و شعله های پاریس (هنری)

(بازرس) : محصول رنگی سال ۱۹۵۳ کارخانه مسفیلم شوروی از روی  
انر کوکول نویسنده روسی (کمدی)

(دژامپول) : محصول رنگی سال ۱۹۵۲ کارخانه آلمانی اتسارد -  
جواهر شوروی (تاریخی)

(عشق وزهر) : محصول سال ۱۹۵۲ ایده آل فیلم ایتالیا به اشتراک  
آدمونازاری ، لوئیزا ماکسول (عشقی)

(لقاب آبی) : محصول رنگی سال ۱۹۵۳ مرزوف فیلم آلمانی با اشتراک  
ماریکاروه (هنری)

## آکادمی آوارد و جایزه اسکار

پس از پیدایش صنعت سینما و استقبال مردم از این صنعت ظریف و نوظهور نهضت‌های مختلفی توسط هنرمندان این فن در کشورهای اروپایی و آمریکایی به وجود آمد از جمله چندین آکادمی برای بررسی و معرفی بهترین فیلم‌های هنر پیشگان جهان ایجاد گشت و بزودی مراسم و فستیوال‌هایی نیز برای معرفی و نمایش محصولات زبده و برارزش‌سینما تشکیل گردید .

از میان این آکادمیها آکادمی آوارد بیش از همه موقعیت و اشتها پیداکرد تا اینکه حتی به‌عنوان بزرگ‌ترین و بهترین آکادمی سینمایی آمریکا معرفی گشت . این آکادمی از سال ۱۹۲۸ رسماً شروع بکار کرده و جوایز بی‌ظیری نیز بنام جوایز اسکار که نام شخصی است برای بهترین فیلمها و هنرپیشگان و کارگردان و سایر هنرمندان سینما تهیه نمود .

از لحاظ اینکه خوانندگان گرامی بدون شك به لیست برندگان جوایز اسکار علاقمند هستند در جدول ذیل نام برندگان جوایز اسکار ( فیلمها و هنرپیشگان زن و مرد و کارگردانان ) از سال ۱۹۲۸ تا سال اخیر مرتباً تنظیم شده است :

| سال  | بهترین فیلم          | بهترین هنرپیشه زن |
|------|----------------------|-------------------|
| ۱۹۲۸ | «بالها»              | جانث کانپور       |
| ۱۹۲۹ | «آهنك برودوی»        | ماری پیکفورد      |
| ۱۹۳۰ | «در غرب خبری نیست»   | نرما شرر          |
| ۱۹۳۱ | «کیمارون»            | ماری ورسلر        |
| ۱۹۳۲ | «کراندهتل»           | هلن هایس          |
| ۱۹۳۳ | «اسب سوار»           | کاترین هیورن      |
| ۱۹۳۴ | «یکشبه اتفاق افتاد»  | کلودت کلبز        |
| ۱۹۳۵ | «شورش در کشتی بوئتی» | بت داویس          |

| سال  | بهترین فیلم              | بهترین هنرپیشه زن  |
|------|--------------------------|--------------------|
| ۱۹۳۶ | «زیگفیلد کبیر»           | لوئیز رمیس         |
| ۱۹۳۷ | «زندگی امیل زولا»        | لوئیز رمیس         |
| ۱۹۳۸ | «نمیتوانی با خود برداری» | بت داویس           |
| ۱۹۳۹ | «بر باد رفته»            | ویویان لی          |
| ۱۹۴۰ | «ربکا»                   | جنیفر جرج          |
| ۱۹۴۱ | «چقدر دره من سبز بود»    | جون فونتن          |
| ۱۹۴۲ | «مادام می نیور»          | گریس کارسون        |
| ۱۹۴۳ | «کازابلانکا»             | جنیفر جونز         |
| ۱۹۴۴ | «براه خود میروم»         | انگرید برگمن       |
| ۱۹۴۵ | «تعطیلی از دست رفته»     | جون گرافورد        |
| ۱۹۴۶ | «بهترین سالهای زندگی ما» | اولیویا دوهاویلاند |
| ۱۹۴۷ | «موافقت شرافتمندانه»     | لرتا یانک          |
| ۱۹۴۸ | «هاملت»                  | جین وایمن          |
| ۱۹۴۹ | «تمام مردان شاه»         | اولیویا دوهاویلاند |
| ۱۹۵۰ | «همه درباره ایو»         | جودی هالیدی        |
| ۱۹۵۱ | «یک امریکایی در پاریس»   | ویویان لی          |
| ۱۹۵۲ | «بهترین نمایش روی زمین»  | شرلی بوت           |



| سال  | بهترین هنرپیشه مرد | بهترین کارگران |
|------|--------------------|----------------|
| ۱۹۲۸ | امیل یانینکس       | فرانک بورزیچ   |
| ۱۹۲۹ | وارنر باکستر       | فرانک لویه     |
| ۱۹۳۰ | جورج آرلیس         | لویس میلتنون   |
| ۱۹۳۱ | لیونل باریمور      | نورین تارک     |
| ۱۹۳۲ | فردریک مارچ        | فرانک بورزیچ   |
| ۱۹۳۳ | چارلز لافتون       | فرانک لویه     |
| ۱۹۳۴ | کلارک گابل         | فرانک کاپرا    |
| ۱۹۳۵ | ویکتور مک لاکلن    | جان فورد       |
| ۱۹۳۶ | بل مونی            | فرانک کاپرا    |
| ۱۹۳۷ | سینسر تراسی        | لئونل کارلی    |
| ۱۹۳۸ | سینسر تراسی        | فرانک کاپرا    |
| ۱۹۳۹ | روبرت دنات         | ویکتور فلمینگ  |
| ۱۹۴۰ | جیمس ستوارت        | جان فورد       |
| ۱۹۴۱ | گاری کوپر          | جان فورد       |
| ۱۹۴۲ | جیمس گاکنی         | ویلیام وایلر   |
| ۱۹۴۳ | بل لوکاس           | مایکل کرتیس    |
| ۱۹۴۴ | بینک کروزی         | لئونل کارلی    |
| ۱۹۴۵ | ری میلاند          | بیلی ویلدر     |

| سال  | بهترین هنرپیشه مرد | بهترین کارگردان |
|------|--------------------|-----------------|
| ۱۹۴۶ | فردریک مارچ        | ویلیام وایلر    |
| ۱۹۴۷ | رلاند کلمان        | الیاکازان       |
| ۱۹۴۸ | لاورنس اولیویه     | جان هوستن       |
| ۱۹۴۹ | برودریک کرافورد    | جوزف ل. مانکویچ |
| ۱۹۵۰ | ژوزه فوزر          | جوزف ل. مانکویچ |
| ۱۹۵۱ | همفری بوکات        | جرج ستون        |
| ۱۹۵۲ | گاری کرپر          | جان فورد        |



بزرگترین تقویم سینمایی در ایران

نخستین و عالیترین تقویم سینمایی که در ایران  
انتشار یافته است

## (تقویم سینما)

مزین به ۱۴ عکس از هنرپیشگان بزرگ  
و محبوب شما

عالیترین هدیه نوروز برای دوستداران  
سینما و عکسهای هنرپیشگان که بهترین  
زینت اطاق کار شما خواهد بود  
منتشر شده است

هنوز تا دیر نشده بکنسخته از آنرا اتباع  
فرمائید والا پشیمان خواهید شد  
تقویم سال ۱۳۲۲ سینما در یک مجله  
۱۶ صفحه‌ای بایشت جلد رنگی  
انتشار یافته است

از کتابروشهای عمده میتواند اتباع فرماید

# برنامه نو روز سینما رگس گنجهای جاوه



فیلم تمام رنگی با اشتراك :  
فرمانده و رای - ورا الاستون

۱-۲

تهران در انتظار است يك اثر عجيب و بوساينه سينما

## برنامه آينده رگس

فيلمى كه تا كنون نظورش را ندیده ايد، داستان واقعى  
و هيچان انگيز زندگى چنگيز خان

عمليات مخوف سلطان خوفوار مغول،

عشق و حادثه جوئى او و مجازاتها و

جنگهاى عظيم زمان مغول

همه در يك فيلم ديدينى گرد آمده است

## سرگذشت چنگيز خان

بزرگترين اثر سينماى فيلپين كه توسط كه پانى  
يوانا بتد آرايست تهيه شده

اين فيلم بيننده را از شدت وحشت و هيچان بلرزه خواهد الداخت..

چنگيز خان حقيقى در روى پرده سينما

باشنراك :

مانوئل كنده بزرگترين هنر پيشه فيلپين

ناطق زبانهاى مغولى و انگليسى ۲-۲

هدیه نوروز سینما ایران و سینما البرز  
فیلم تمام رنگی شرقی اقتباس از داستانهای هزار و یکشب

## - پسر علی بابا -



### باشتراک : تونی کورقیس و پاپیرلوری

که برای باردیگر پس از پایان فیلم برنس و دزد باهم در یکنیلم شرکت میکنند  
پسر علی بابا - شاهکار کارخانه معظم یونیورسال فیلم آمریکا است  
که برای نخستین بار به معرض نمایش گذارده میشود  
سینما ایران و سینما البرز پسر علی بابا - تمام رنگی و شرقی

۳-آ

فیلمهای شاهکاری که در عرض فصل جدید  
سینما در سینما ایران به عرض نمایش  
گذارده خواهد شد

فیلمی که جهان سینما تاکنون به عظمت و اہمیت  
آن تاکنون برخورد ندید  
هوسهای امپراطور (گووانیس)

تمام رنگی و تاریخی

شاهکار دیگر کارخانه معظم متروپلیتین مایر آمریکا - تمام رنگی  
کییم با اشتراك : ارول فلین

بزرگترین فیلم نهمانی و برانتریک کارخانه معظم یونیورسال آمریکا

اتشپاره یاغی با اشتراك ارول فلین و مورین اوهارا

و شاهکارهای دیگر کارخانه های معظم مترو - پارامونت -  
یونیورسال - هنرپیشگان متحد و فوکس قرن بیستم - سینما  
ایران بزرگترین و دیدنی ترین فیلمهای جهان را جمع نموده  
و یکی پس از دیگری نمایش خواهد داد - آ -

بزودی      در سینما تهران      بزودی  
 يك درام و شقی و قهرمانی كه اثرات فراموش نشدنی  
 در تماشاچیان باقی خواهد گذاشت



## عشق و زهر

عالیترین محصول دراماتیک عشقی

باشنراك :

آمدن نازاری - لوئیزاما كسول

سینما تهران از علاقه‌مندان فیلمهای ایتالیائی برای دیدن این شاهکار بی نظیر  
 است - بکنند .  
 ۲-۵



**سینما کریستال نمایش دهنده بهترین فیلمهای سال**  
 فهرست مختصری از فیلمهای آینده خود را معرفی مینماید ،  
 ۳۴۱ های این موسسه دهه ۴۰ مورد علاقه مندان سینما بوده و خواهد بود



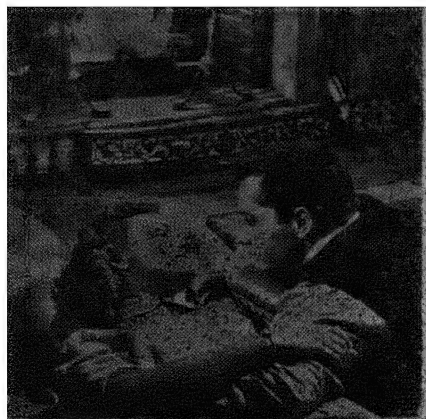
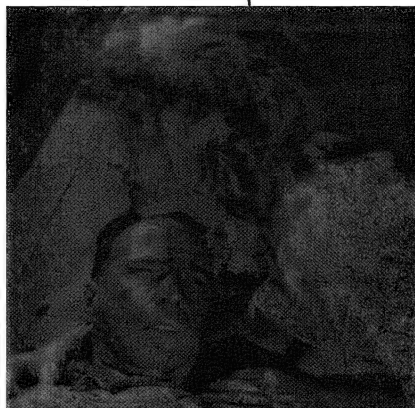
**Fen pen la tulipe**

**فانان لاتولیب**

بزرگترین اثر هنری رنسانس صنعت سینمای فرانسه ، اثر کریستیان ژاک ،  
 تهیه کننده فیلم معروف سینکوالا ، باشتراك ژرار دفیلیپ ، جینالولوبریجیدا

**African Queen** ملکه آفریقا

عالی ترین شاهکار هنری جهان - فیلم  
 رنگی تهیه کننده جون هوستون -  
 رژیسور اس . پی ایگل باشتراك  
 همفری بوکارت - کاترین هیپورن

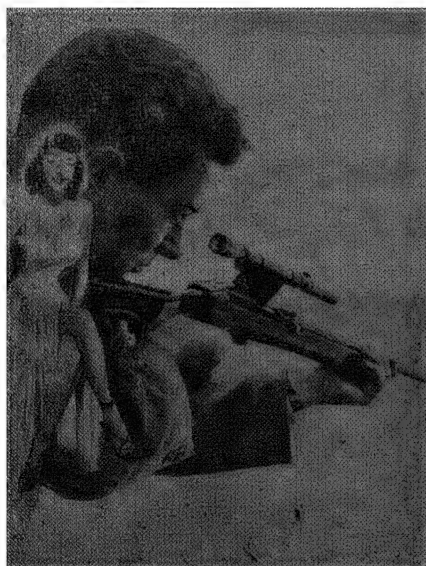


**Saturdoy's Hero** مرد میدان

يك درام عالی عشقی - محصول  
 کمپانی معظم کلمبیا باشتراك جان درک  
 دونارید

بی بی پیک Queen of spades

بزرگترین اثر هنری صنعت سینمای  
انگلستان اقتباس از کتاب نویسنده  
مشهور روسی پوشکین باشتراك  
آنتونی والبروک - ادیت اونس



تیر انداز Snipen

عالی ترین شاهکار جنائی که تا  
کنون نظیر آن فیلمبرداری نشده است  
اثرستانی گرامر تهیه کننده معروف  
فیلم «پایان یک عمر» باشتراك: آرتور فرانز  
ماری ویندسور - آدولف مانزو

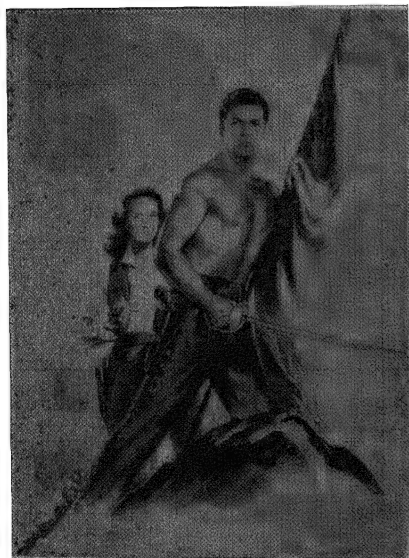


بیگانگان We-were strangers

قوی ترین درام اجتماعی نمونه ای  
از احساسات فداکارانه ملت کوبا -  
اثر جون هوستون تهیه کننده فیلم  
ملکه آفریقا باشتراك: جنیفر جونز -  
جون کارفیلد - پدرو آومنداریز

## محمل زرین Golden Cooch

عالی ترین شاهکار هنری صنعت  
سینمای ایتالیا . فیلم رنگی - اثر  
ژان رنوار تهیه کننده معروف فیلم  
رودخانه باشتراك - آنا ماگ نی نی  
بزرگترین هنرپیشه فیلمهای درام ایتالیا

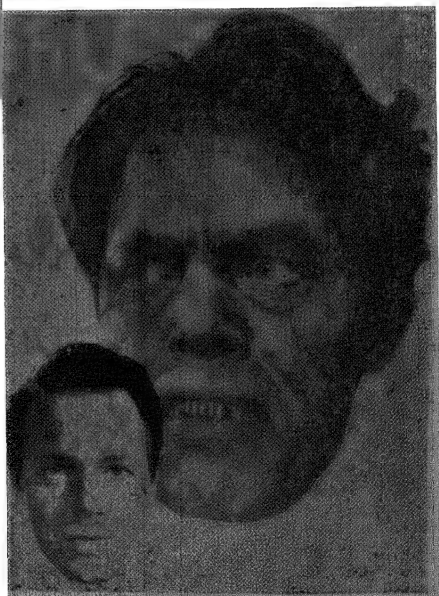


## فتح کالیفرنیا California Conquest

عالی ترین شاهکار قهرمانی سال  
فیلم رنگی - محصول کمپانی معظم  
کلمبیا باشتراك کرنل وایلد -  
ترزارایت

## پسر دکتر جکیل Son of Dr Jekyll

يك شاهکار هیجان انگیز بقیه  
از کتاب معروف دکتر جکیل و مستر  
هاید - محصول کمپانی معظم کلمبیا  
باشتراك لوئی هیوارد جودی لاورنس  
ستاره فیلم ده مرد رشید



Sheherazade!

Aladdin!

Sinbad!

Ali Baba!

COLUMBIA  
PICTURES  
presents

# Thief of Damascus

علاء الدین - سندباد بحری - علی بابا - شهرزاد

برای اولین مرتبہ

مہم ہجسم دریک فیلم تمام رنگی  
آفتاب ساز و اسانخسای  
الف لیل

دزد دمشق

باشتر اک پل ہنرید

جان باتن جف دائل - لون چانی - الناور دو

رشا بکاری براتب عالیتر و قوتیر از فیم مشور و زرد

محصول کمپانی معظم کلبیا

برنامه هید نورور

((سینهامایاک))

هدیه سال نو برای تماشاچیان محترم فیلم تاریخی  
مشهور ناطق بزبان عربی بنام

((ابن شداد یا دلیر صحرا))



شجاعت‌های ابن شداد بین اعراب ضرب‌المثل است مثل رستم در تاریخ ایران  
از تماشای این فیلم غفلت نفرمائید

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار  
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی  
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرا نہ لیا جائیگا۔

# کتابخانه جامعہ دہلی

۱۔ اگر کوئی کتاب کو خریدنا چاہے تو اس کو  
پہلے کتابخانہ کے نمائندہ کو دکھانا چاہیے  
۲۔ اگر کوئی کتاب کو بیچنا چاہے تو اس کو  
پہلے کتابخانہ کے نمائندہ کو دکھانا چاہیے

۳۔ اگر کوئی کتاب کو لے کر بیچنا چاہے تو اس کو  
پہلے کتابخانہ کے نمائندہ کو دکھانا چاہیے  
۴۔ اگر کوئی کتاب کو لے کر بیچنا چاہے تو اس کو  
پہلے کتابخانہ کے نمائندہ کو دکھانا چاہیے

۵۔ اگر کوئی کتاب کو لے کر بیچنا چاہے تو اس کو  
پہلے کتابخانہ کے نمائندہ کو دکھانا چاہیے  
۶۔ اگر کوئی کتاب کو لے کر بیچنا چاہے تو اس کو  
پہلے کتابخانہ کے نمائندہ کو دکھانا چاہیے

۷۔ اگر کوئی کتاب کو لے کر بیچنا چاہے تو اس کو  
پہلے کتابخانہ کے نمائندہ کو دکھانا چاہیے  
۸۔ اگر کوئی کتاب کو لے کر بیچنا چاہے تو اس کو  
پہلے کتابخانہ کے نمائندہ کو دکھانا چاہیے













